70

ILUSTRACION+

COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

330 PESETAS
IVA Incl.

HISTORICO NUMERO DE DESPEDIDA

ONDEANDO EL PAÑUELO:

DICK MATENA • MILO MANARA • WILL EISNER
FRANCO SAUDELLI • CARLOS ROUME • BEZIAN

Y OTROS DESCONSOLADOS AUTORES

NO NOS HEMOS EQUIVOCADO, EL **ESPECIAL CONCURSO** TIENE DOS PORTADAS Y SE LEE POR AMBOS LADOS

REUNE LAS HISTORIAS DE LOS 17 FINALISTAS DE NUESTRO **CONCURSO DE COMICS** ¡RESÉRVELO EN SU QUIOSCO!

COMIX INTERNACIONAL

EDITORIAL

Decíamos en la última página de aquellos primeros números de 1980:

¿A ti te gustó?

A nosotros todavía no del todo.

Pero iremos a más, ¡palabra!. Solo danos tiempo.

Nos hemos propuesto hacer una gran revista de Comics ¡y lo lograremos!

Lo hemos intentado durante casi seis años. Y estamos convencidos de haber logrado una publicación de primer nivel internacional en algunos momentos y, siempre, una revista muy digna de calidad regular y constante. Si no, críticos y expertos hay para rectificarnos, cosa que ninguno ha hecho hasta ahora.

Velada o abiertamente hemos dicho en estas páginas, en 70 ocasiones, que esta era nuestra publicación mimada en la que vertíamos todo nuestro entusiasmo sin esperanzas de lucro. Sabíamos que muy pocos iban a creernos, pero nos daba igual. Ahora nos retiramos de la competitiva periodicidad mensual cansados y decepcionados. Cansados de no ganar o perder algún dinero. Decepcionados por no haber logrado mantener el interés y la fidelidad de un mínimo de lectores necesario. También, eso no nos lo quita nadie, orgullosos de haber engendrado esos 70 números, muchos dispersos para regocijo de quienes puedan apreciarlos, algunos como un tesoro para quienes han logrado coleccionarlos.

Pretendemos ahora iniciar una nueva etapa en forma de publicación trimestral. Tirada más reducida, mayor número de páginas y edición más elaborada. Un comic para sibaritas que subsistirá si realmente hay los suficientes o, qué duda cabe, si sabemos hacerlo.

Quienes no puedan esperar ya saben bajo que otros títulos pueden encontrarnos.

Gracias por todo.

Director Responsable
Josep Toutain

Director Artístico
Josep Martí Ripoll

Coordinador Editorial
Andrés Piñole

Montador y Grafista
M. García Ledo

Derechos para el extranjero
Selecciones Ilustradas

Traducciones
Narciso Fradera, Andrés Hispano

Rotulistas
Luis Andrés, Eduardo Ripoll, Eduardo Vila

Composición
Gráficas El Tinell
Sistemas de Composición

Fotomecánica
Tecfa, S.A., Joaquim Chancho

Todos los derechos reservados. Marcas y títulos registrados. Prohibida la reproducción total o parcial del material gráfico o literario contenido en la revista sin la autorización escrita del editor.

NOTA EDITORIAL: Todos los personajes y situaciones que aparecen en las historias de ficción de esta revista son imaginarios, por lo que cualquier parecido con la realidad será pura coincidencia. La editorial no se hace responsable ni participa necesariamente en la opinión de cuantos artículos firmados por sus autores se publican en estas páginas. Así mismo declinamos toda responsabilidad sobre originales y textos que se nos remitan sin haber sido solicitados.

Comix Internacional es una revista mensual publicada por
Toutain Editor, S.A. Diagonal, 325 - 08009 Barcelona

Distribuye: Coedis, S.A.
Valencia 245 - 08007 Barcelona
Depósito Legal: B-19.218-80

© 1986 by Will Eisner. © 1986 A. Moreno y R. Machuca. © 1986 Dick Matena. © 1985 by Milo Manara. © 1983 by Carlos Trillo y Horacio Altuna. © 1986 by Franco Saudelli. © 1986 by Javier Coma. © 1986 by Marc Ordoñez y Miguel Angel Barral. © 1985 by Bezian. © 1984 by Carlos Roume.

Imprime: ALVAGRAF

Precio para Canarias, Ceuta y Melilla: 315 PTA.

SUMARIO

6 **VENTANA ABIERTA**

11 **NEW YORK CITY: EL PROCESO**
Guión y Dibujos: WILL EISNER

19 **HÉROES DE PAPEL**
Guión: A. MORENO / Dibujos: R. MACHUCA

27 **IN MEMORIAN WALT D.**
Guión y Dibujos: DICK MATENA

37 **MANARA/FELINI**
Guión y Dibujos: MILO MANARA

45 **TRILLO/ALTUNA**
Guión: CARLOS TRILLO / Dibujos: HORACIO ALTUNA

46 **A DE ACTOR**
Guión y Dibujos: FRANCO SAUDELLI

56 **PREMIERE**
Por JAVIER COMA

60 **RINCON CREEPY**
por MARC ORDOÑEZ y MIGUEL ÁNGEL BARRAL

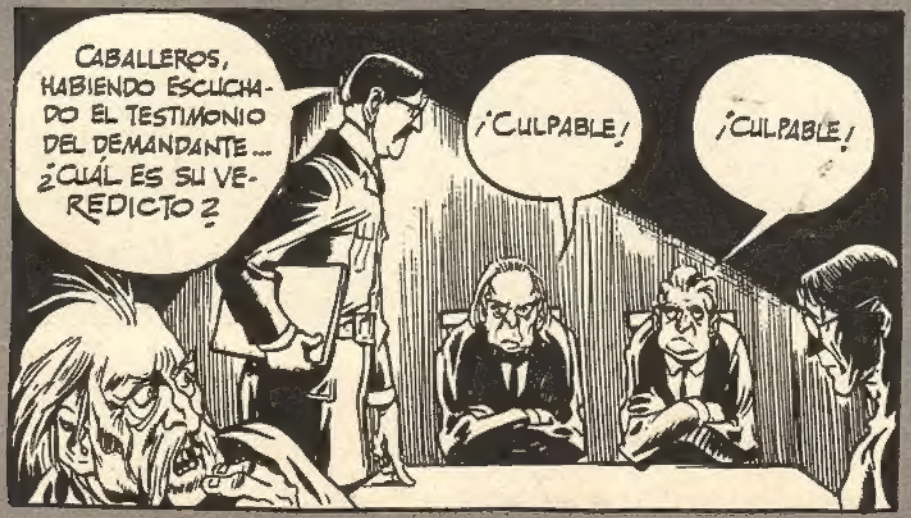
61 **EL RETRATO DE DORIS WILDE**
Guión y Dibujos: BEZIAN

69 **EL PAMPA INDÓMITO**
Guión: A. ROSSO / Dibujos: C. ROUME

79 **DESPEDIDA**

11 EL PROCESO
Will Eisner

Es curiosa y admirable la figura de este autor que ha pasado por todo y que todavía conserva una inquietud creadora y un compromiso con la novedad/originalidad tan grande. Se podría decir que en Will Eisner el detallismo descriptivo de las historias y sobre todo de las situaciones cobra una expresión visionaria.
Will Eisner es un hombre mayor, de habla cansina y un poco apagado de aspecto que se transforma sobre el tablero de dibujo. Aparentemente pertenece a la inmensa clase media americana, pero día a día nos demuestra que posee una capacidad de abstracción ideológica taumatúrgica, casi milagrosa. Sus personajes reflejan la actitud de un autor preocupado por movimientos sociales y étnicos generales que no olvida el valor sutil del detalle.



19 HEROES DE PAPEL
Ricardo Machuca Pradas

A Ricardo Machuca Pradas le recordaréis por su serie Arma, publicada en el Zona 84 hace unos cuantos meses. A Antonio Moreno, por el guión de la serie Mundo de Ritos, publicada durante la última época de la revista Creepy. Ambos son jóvenes profesionales de lo más polifacético y

con una gran capacidad de resolución, es decir, con una frescura "aplicada" a cualquier tema que hace cómoda y convincente la lectura de sus historias.
En "héroes de papel" retoman el eterno tema del super-poder pero desde una órbita nostálgica y deformada que nada tiene que ver con la prepotencia paternal de los Superman o Spiderman. Que disfrutéis la historia y, sobre todo,... no os la creáis demasiado.

27 IN MEMORIAN
Dick Matena

Para los niños, Walt Disney suele ser la representación idónea del padre perfecto. ¿Quién mejor que el elegante caballero, de impecables ademanes que, sentado sin descomponerse en una mesa, presentaba las delicias infantiles de sus personajes?. Pero bajo la aparente tersura de aquel rostro, el feroz trabajo del estudio permanecía agazapado. Los estudios Disney producían millones de dibujos para el consumo como sólo una máquina de trabajo perfecta podía elaborar.
Dick Matena, con esa capacidad de psicoanálisis que puso tan bien de manifiesto en su serie Mitos, y con el cortante dibujo que le caracteriza, separa de un tajo la tranquilizante realidad de la alucinante vida interior de los personajes protagonistas.

37 MANARA/FELLINI
Milo Manara

El personaje del aventurero italiano Guiacomo Casanova, más serio de lo que a primera vista parece, ha fascinado con frecuencia a los artistas. Por lo visto, el primero en recapitular con asombro sus proezas fue el propio Casanova quien llegó a publicar sus memorias en vida con cierto éxito. Es bastante desconocida su faceta de nigromante y conocedor de lo Oculto que no dudaba en poner en práctica si era necesario.
Era lógico que Federico Fellini, siempre atraído por el mundo del circo y de la farándula, con ese reflejo de realismo fantástico y de preocupación humanista y espiritual y con su gusto por el recurso el humor y a la sátira como contrapunto a las escenas dramáticas, encontrara en Casanova un personaje ideal para una película.

Como lo es que el divo Milo Manara convierta a Casanova y Fellini en caracteres de comic por paralelismos mágicos y para nuestro deleite. Casanova-Fellini-Manara, un trío de insuperable maestría y originalidad.

69 EL PAMPA INDOMITO
A. Rosso y C. Roume

En esta costumbrista historia de pamperos y de gente natural y salvaje, el caballo adopta el papel de símbolo por excelencia. El representa la libertad, la posibilidad de escapar de lo diario, de la costumbre rutinaria. Sólo el niño, sin atrofiar su sensibilidad todavía es capaz de darse cuenta de ello y de luchar con todas sus fuerzas contra los domadores, que adormecen algo más que el espíritu de un simple caballo de las pampas. No podía faltar en la historia el galpón o ataque indio llevado a cabo por quienes tienen precisamente los hábitos más próximos a los del noble bruto que el chico pretende salvar. Una paradoja que Roume resuelve con su dibujo que tanto debe a Salinas.

VENTANA ABIERTA

AUTORES AQUÍ, ALLÁ Y AHORA

Qué publican y en qué trabajan

Esta sección no es un noticiario, sino más bien un reflejo de algunos acontecimientos. Incluso el comentario predomina sobre la información. Pero esta vez, ante cierta acumulación de noticias en torno a las actuales actividades de diversos autores de comics, damos espacio a un panorama informativo que de algún modo contribuye a ilustrar la presente hora de la narrativa dibujada. La lista de autores no responde, por supuesto, a un criterio selectivo. Emerge simplemente del conjunto de noticias que poseíamos en el momento de escribir estas líneas y que creíamos capaces de mantener su vigencia, por lo menos, hasta el instante de su difusión pública.

ADAMOV, Philippe. El mensual "Vecu", cuyo lema o slogan consiste en *la Historia es también la Aventura*, publica por entregas desde septiembre un nuevo serial del ciclo genéricamente titulado *Le vent des dieux* y escrito por **Patrick Cothias**, *L'homme oublié*. Adamov exhibe la adecuación de su trazo a este interesante enfoque del Japón medieval.

ARNO (Arnaud Dombre). Ha terminado, como guionista y dibujante, una obra esceneficada en la Unión Soviética durante la postguerra. Difusión por entregas en "L'Echo des Savanes".

BERNET, Jordi. Está trabajando en un nuevo albúm de *Torpedo 1936*, con guión de **Enrique Sánchez Abulí**, que adoptará la fórmula de relato de 46 páginas. Destino español: el "Totem" editado por Toutain. También está interesado en ilustrar un guión de **Gabriel Solano López** (denominado provisionalmente *La epidemia*) sobre una ciudad donde la proliferación de drogadictos ha conducido a que varios barrios estén sometidos a una especie de cuarentena.

BOURGEON, François. Prosigue la creación de su trilogía con marco en la Francia de la Edad Media *Les compagnons du crépuscule*, para la revista "(A Suivre)". Tras *Le sortilège du bois des brumes* y *Les yeux d'étain de la ville glauque*, llega por tanto la tercera y última parte.

BRANDOLI, Anne. Apareció el primer álbum de un tríptico a color de su *I testamenti di Sant' Ambrogio*, escrito por **Renato Queirolo.** Las aventuras de *Rebecca*, interrumpidas por el cierre de la revista "Orient Express", disfrutarán ahora de lujos cromáticos. Brandoli dibuja también sobre guión de Queirolo *Alias*.

CHAYKIN, Howard. Un reciente "American Flagg! Special", escrito y dibujado por el creador de la serie, ha servido de prólogo para su proyecto *Time2*, ciclo de álbumes con periodicidad de dos por año que debutará en Navidad. El protagonismo de Reuben Flagg en el citado prólogo quedará sustituido por el de Maxim Glory. Clima: muy próximo al género negro, con influencias de **Philip K. Dick** y **Damon Runyon.** La esplendorosa creatividad del "Special" profetiza un gran acontecimiento artístico.

FERRANDINO, Giuseppe. El guionista que vive en Ischia reclama progresivamente la atención. A su fantasía *La foresta di Tenon*, con dibujó de **Ugolino Cossu**, en "Lancio Story", se añade ya la obra que ilustra **Massimo Rotundo** con ambientación en la primera mitad del siglo XIX.

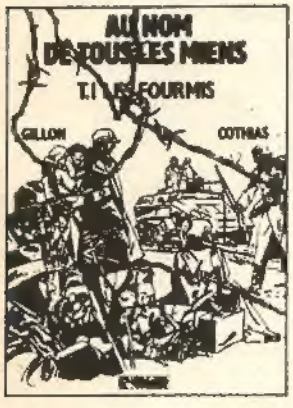
FONT, Alfonso. Debuta en "Circus" el serial de política-ficción (situado en el año 2032) *Alice et les argonautes*, escrito por **Patrick Cothias** y coloreado en Francia. Está previsto que este relato inicie una serie de álbumes por el espectacular dúo Cothias-Font.

GENIES, Alfredo. Prosigue, con guión de **Enrique Sánchez Abulí**, la serie de episodios de *Alex Magnum*, una atractiva inclusión del género negro en un futuro inmediato.

GIARDINO, Vittorio. Trabaja en la concepción del tercer serial de *Max Fridman*. Giardino tenía dos temas en cartera para este personaje, uno ambientado en la guerra española, otro en relación a una familia que huía de

Austria con motivo de la ocupación nazi.

GILLON, Paul. Está programado el inicio de la segunda parte de *Au nom de tous les miens* (guión de **Patrick Cothias** sobre el bestseller de **Martin Gray**) en el número de diciembre de "Vecu"; el álbum recopilador de la primera (*Les Fourmis*) ya ha sido editado por Glénat. También en diciembre reanuda *Le survivante* en "L'Echo des Savanes". Y "Métal Hurlant" presentará en enero una nueva continuidad de *Les naufragés du temps*, su obra más popular.



GIMENEZ, Carlos. Ha terminado el guión y las páginas correspondientes a las primeras entregas de una obra relativa al tema del "bandido generoso". Está destinada al "Totem" de Toutain.

JUILLARD, André. Continúa la saga, escrita por **Jacques Martin**, del músico veneciano *Arno*. Estamos de nuevo en el Egipto de la época napoleónica. El relato serializado por "Vecu" desde septiembre se llama *Le puits nubien*.

LEE, Stan. Tras dedicarse a la serie de dibujos animados *Defenders of the Earth*, se ha encargado de escribir los guiones para la versión en comic-books. Los *Defenders* son nada menos que The Phantom, Mandrake y Flash Gordon (por acuerdo con King Features), enfrentados a Ming que pretende conquistar la Tierra. **Bob Harras** realiza la adaptación temática, **Alex Saviuk** dibuja y **Fred Fredericks** (sí, el ilustrador de *Mandrake* para la prensa) entinta. El primer número se puso a la venta en U.S.A. al finalizar septiembre.

PALACIOS, Antonio Hernández. Ha reemprendido su serie de álbumes para la editorial vasca Ikusager sobre la guerra civil española. Pero además, y también para Ikusager, comienza una extensa obra en torno al descubrimiento de América.

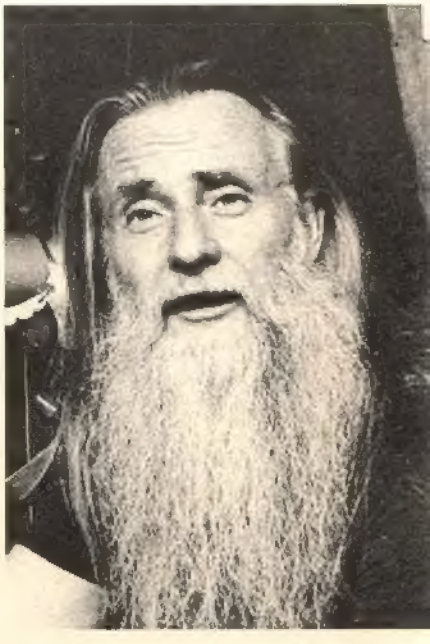
SAMPAYO, Carlos. De momento no prepara nada nuevo con su dibujante favorito **José Muñoz**. Pero la editorial norteamericana Fantagraphics lanza una revista, *Sinner*, casi exclusivamente con material de ambos. Entretanto, el guionista argentino tiene puestas sus miras en actividades cinematográficas.

SAUDELLI, Franco. L'Isola Trovata ha editado su tercer álbum de la serie *Iberland*, en color. Ha finalizado un tercer relato del detective *Porfiri* (del que se ha leído últimamente en "Comix Internacional" *Luna caliente*) y prepara una serie de protagonismo femenino.

SERPIERI, Eleuteri. Está en marcha otro serial de *Morbus Gravis*, cuya primera historia fue difundida recientemente en nuestros lares por "Zona 84".

SOMMER, Manfred. Norma ha publicado un álbum de *Frank Cappa*, que recopila episodios de la serie, pero su creador no parece decidido a continuarla. Se dedica a la pintura y piensa ampliar su trabajo al campo de la ilustración, donde triunfó durante largos años.

THORNE, Frank. Estará terminado, o habrá terminado, su nuevo relato extenso *Spawn*.



OJO
AVIZOR

OBJETIVOS Y HECHOS EN "LES CAHIERS"

Bello editorial de **Thierry Groensteen** en el número 70 de la recomendable revista especializada franco-belga "Les Cahiers de la Bande Dessinée". Dicho texto equivale a una declaración de principios y de objetivos que parece dotada de plena lucidez y profundo rigor. Entresacamos algunos fragmentos.

"¿Se aceptará aún por más tiempo que la imagen de los comics ante el gran público quede determinada por la parte más convencional y más estereotipada de lo que dan a leer? Los verdaderos aficionados, entre los que nos contamos, no pueden soportar esta situación. De ahí una segunda necesidad, que consiste en desplazar la atención hacia las obras más originales y más cercanas a las exigencias que manifestamos con respeto a otros medios."

"No se presta servicio a los comics incensando indistintamente todo lo que se produce bajo este nombre. Por nuestra parte, hemos elegido ser selectivos".

"Informar, seleccionar, analizar: tal es, por el momento, nuestro programa. En una coyuntura de comicsfilia donde la ignorancia, la amalgama y la celebración tienen parte principal, se trata también de una lucha".

Acto seguido, la revista dedica veintiocho páginas (y la portada) al dúo de autores **Rosinski-Van Hamme**, los responsables de la serie *Thorgal*. Si esta obra no está en *"la parte más convencional y estereotipada de lo que dan a leer los comics"* ¿dónde está? Desde luego, no en el sector de *"las obras más originales y más cercanas a las exigencias que manifestamos con respecto a otros medios"*. ¿Cómo se puede afirmar que *"hemos elegido ser selectivos"* y simultáneamente consagrar casi un tercio de un número de "Les Cahiers" a una producción convencional, estereotipada, muy poco original, y escasamente cercana a las exi-

THORGAL A LA CROISEE DES GENRES

par Claude ECKEN

Ni tout à fait fantastique, ni entièrement de science-fiction, la saga de Thorgal se déploie dans un univers de légende et de magie, où le merveilleux, le mystère s'ex- ... par l'usage de technologies futuristes. ... qui a

représentant en France. Par le biais du cinéma et de la bande dessinée, elle séduit un public toujours plus large.

Du côté de l'iconographie, après Frazetta et ses imitateurs, se sont illustrés dans cette veine des artistes comme Roy Thomas (qui dessina *Conan* jusqu'en 1980), Jeff Jones, Barry Smith, Corben, Wallace Wood, Jim Starlin, etc. En Europe, les premières apparitions de l'heroic-fantasy datent du *Haxtur* de Victor de La Fuente et de l'*Yragaël* de Druillet (tentative d'adaptation d'*Elric le Nécromancien*), avant le déferlement des années 80, où le pire et le meilleur se côtoient.

MAGIE ET SCIENCE-FICTION: L'EPOPEE HEROÏQUE

Emanations de la science-fiction, se mêlant parfois au *space-opera* (c'est le cas de Flash Gordon), l'heroic-fantasy et ses dérivés, l'epic-fantasy, le *sword and sorcery* ... *Epées et sorciers* étant le

gencias que una persona culta manifiesta con respecto a los otros medios expresivos?

La sorpresa no finaliza aquí. Uno de los objetivos que el editorial del número 70 de "Les Cahiers" considera primordiales, **informar**, se ve traicionado rápidamente. En la página veinte, se cita a diversos dibujantes de fantasía heroica y se incluye entre ellos a **¡Roy Thomas!**... con el agregado (para eliminar toda sospecha de errata) de que Thomas ¡dibujó *Conan* hasta 1980! Un error de tal magnitud, que confunde a uno de los más célebres guionistas del mundo de los comics con un dibujante (y en una forma que no puede corresponder a lapsus alguno sino únicamente a una total ignorancia), no es imputable sólo al autor del texto, y repercute en cuantos asumen funciones directivas para "Les Cahiers", por no decir que salpica y mancha la revista entera y su credibilidad. Más aún cuando se nos ha obsequiado previamente con el citado (y elogiable) editorial.

Los objetivos han de corresponder a las posibilidades. En caso contrario, los hechos se encargan de aniquilarlos.

¿CUANDO SE SABRÁ LO QUE ES UN «COMIC-BOOK»?

A lo largo de años los especialistas han subrayado una y otra vez al hablar de "comic-books" que se trataba de cuadernos de comics y no de libros. Pero, al parecer, no ha servido de mucho. Un diario de la categoría de "El País" todavía no se ha enterado.

El pasado 5 de octubre, domingo, "El País" incluía a cinco columnas un largo artículo, traducido de "Time", donde repetidamente se leía *"libro de historietas"* en lugar de la expresión genuina "comic-book", y, en consecuencia, no se entendía nada. Por ejemplo, a través de la frase: *"cuando la industria tocó fondo, al comienzo de los setenta, pareció que los libros de historietas se iban a convertir en una especie a punto de extinción"*.

Los errores de traducción en el artículo comentado aún van más lejos. Se supone (no tenemos el texto original de "Time") que a ello responde la frase del inicio, completamente absurda: *"después de varias décadas en retrocesos, los libros de historietas vuelven a editarse"*. Además, ¡qué tontería traducir *Spider-Man* (nombre con el que se conoce también aquí a este superhéroe) por "el Hombre-Araña", y *Wonder Woman* por "la Mujer Maravilla"!

Finalmente, a menos que la traducción sea aún peor de lo imaginable, cabe pensar en que el artículo original no correspondiera precisamente a un dechado de información. Ejemplo: el texto castellano habla de *"una serie de DC Comics, estructurada en cuatro partes, titulada EL REGRESO DEL CABALLERO NEGRO"*, cuando tal serie se llamaba en realidad *The Dark Knight* y era su primera parte la denominada *The Dark Knight Returns*.

Un lector madrileño, **Eduardo García Sánchez**, nos ha remitido un recorte de la revista femenina "Telva" (nº 533) sobre el mismo tema que motiva el textode "El País", o sea la reconversión de *Superman*. Contrastando una y otro texto se advierte que en "Telva" traducen mejor la palabra *comic-book* que en "El País": le adjudican el vocablo castellano *"cuadernillo"*, mucho más fidedigno que el de *"libro de historietas"*.

CULTURA

Superman cambia de imagen

No son solamente los políticos los que tratan de cambiar su imagen para aumentar el número de sus seguidores. Superman, el heroe de tantos comics, será menos rápido y forzudo y tendrá un comportamiento mucho más humano. La transformación es ya una realidad en la serie de seis cuadernillos quincenales que en estos días empiezan a ponerse a la venta. El dibujante Jhon Byrne —que a sus 35 años es el mejor pagado dentro de la industria de los comics— define así el nuevo Superman: «Ya no podrá mover planetas enteros y sus proezas le costarán un poco de sudor». Con esta operación la empresa «D.C. Comics» pretende aumentar un 30 % su venta

de tebeos, ya que con esta va imagen Superman se po más a tono con la década a y sus seguidores se podrán tificar mejor con él.

LICHTENSTEIN Y LA TEMÁTICA BÉLICA

No confundir, por favor, el género bélico con una serie específica como *Hazañas bélicas* que creara, décadas atrás, **Boixcar**. Según la tipografía del artículo bajo la firma de **Paco Morales** *El comic y la pintura* en el nº 46 de "Cairo", resulta que a **Roy Lichtenstein** "le dio" a veces por las *Hazañas bélicas* (así, en cursiva y con H mayúscula). Posiblemente el articulista escribió "hazañas bélicas" con sentido genérico, y la composición tipográfica proporcionó el carácter específico mediante la cursiva y la H mayúscula.

La cita de tal anomalía (provenga de quien provenga) es importante porque el lector puede pensar que Lichtenstein se había

Supermán quiere ser 'yuppie'

Las historietas vuelven a ser negocio en EE UU gracias a la remozada personalidad de sus héroes

GORDON M. HENRY

¡Bang! ¡Pow! ¡Zas! ¡Los héroes regresan! Después de varias décadas en retroceso, los libros de historietas vuelven a editarse.

Cuando sobrevoló Metrópolis, allá en 1939, era simplemente un periodista aficionado con superpoderes maravillosos. Ahora Clark Kent ha vuelto, pero es el Yuppie de Acero. Cuando no está investigando historias como reportero estrella del *Daily Planet* escribe novelas, asiste a fiestas nocturnas y comenta sus sentimientos más íntimos —¿podemos hablar?— con su amiga y colega Lois Lane. Su supercuerpo ha sido rediseñado siguiendo el estilo de Rambo, que sigue la manía de esculpir los músculos de los años ochenta. Tampoco es ya Superman tan bruto como lo era antes. La semana pasada apareció en Estados Unidos en 1985 se vendieron sólo unos 190. Con una circulación total de casi 150 millones, los comics son más populares que nunca desde los comienzos de los años cincuenta. Esto, a su vez, supone unos importantes beneficios para los nuevos editores y para las empresas más importantes de la industria del libro de historietas: Marvel (ventas en 1985: 100 millones de dólares) y DC Comics (reconoce 70 millones de dólares), ambos de la ciudad de Nueva York, así como Archie Comics Publications (20 millones de dólares), de Mamaroneck, Nueva York.

Actitud nacional

La vuelta nostálgica de los superhéroes y otras figuras familiares de las tiras de dibujos como Archie y

personajes de los comics; tales como la Mujer Maravilla, Batman y Robin, pasaron por la pantalla, por lo menos durante algún tiempo, pero cuando la industria tocó fondo, al comienzo de los setenta, pareció que los libros de historietas se iban a convertir en

DC Comics, estructurada en cuatro partes, titulada *El regreso del Caballero Negro*, con un precio de 2,95 dólares por ejemplar, un Batman semijubilado aparece bebiendo demasiado y con una cierta inseguridad respecto a sus capacidades para luchar contra el crimen. DC promociona El Caballero Negro como una historia de acción que invita a pensar.

Además, los editores de libros de historietas han impulsado las ventas con números especiales que hacen referencia a temas sociales o muestran figuras y acontecimientos históricos. DC Comics, en un proyecto en el que han estado implicados Nancy Reagan e IBM, ha distribuido ejemplares de los populares héroes Teen Titans en los cuales los jóvenes protagonistas apoyan la concienciación sobre el tema de la droga. Marvel, mientras tanto, cuenta entre sus más firmes ventas una biografía de San Francisco de Asís, de la que ha vendido 750.000 ejemplares.

-Art obse
los **mass-media** en
o de la historieta: **Andy W**
con viñetas gigantes de ***Dick Tracy***
edio pintura: **Richard Pettibone**
mezclando fragmentos y héroes de
ic en sus cuadros con otros objetos de
sumo; **Mel Ramos** pintando anillos
y el ya citado **Roy Li-**
n **Batman**
htenstein que utiliza el típico punteado
e la trama y la forma tradicional de la viñe-
a para recrear **Picassos** y templos clási-
cos, cuando no le da por el ***Pato Donald*** o
las **Hazañas bélicas**

inspirado en los tebeos de Boixcar. Y evidentemente el famoso pintor no acudió a tal fuente hispánica sino a los comics norteamericanos de género bélico.

Recordemos que obras de Lichtenstein con tales puntos de partida fueron: en 1962, *Brattata, Blam, Takka Takka*; en 1963, *Okay, Hot-Shot* (tributo al personaje de *Terry and the Pirates*), *Whaam!* (dos viñetas), *Torpedo... Los!*; en 1964, *As I Opened Fire* (tres viñetas); en 1965, *Varoom!*. Los títulos proceden de las onomatopeyas, globos de diálogo, o textos en off que se incorporaban a dichas obras.

Arrancando hojas de un calendario *Taco Myrga*, **E. Valencia Leonardo** (Barcelona) se encuentra conque detrás del domingo 3 de agosto de 1986 está impresa una página de curiosidades firmada por **D. Toutain**. Pues sí, Eugenio, se trata del hermano mayor del jefe, de nombre **Delmiro**. La página, como muchas otras realizadas por el propio **J. Toutain, Tunet Vila, G. Vilanova**, etc, fué dibujada hace como 33 años, la **Editorial Myrga** pagó 133 ptas! y la habrá publicado 33 veces sin pagar un duro de royalties. Era una época en la que los editores de comics gozaban del *derecho de pernada*. Será cuestión de recordar a esa editorial que los tiempos han cambiado...

O sea: Como se hunde el "COMIX" me matáis, me aniquiláis. Oye, Ini en broma!. Con esas cosas no se juega. Yo ya no sé qué puedo hacer. Si queréis me suscribo dos veces,

Quizás el problema pueda estar en las portadas. Para publicar las portadas que estáis poniendo hay que tener asegurado un mínimo de ventas que no poseéis. No conseguiréis ni un lector nuevo con esas portadas. Os puede parecer triste, pero os aseguro que es así. NO SON ATRACTIVAS, no lo son. NI UNO NUEVO, NI UNO. Parecéis tontos, coño.

M. Rios San Martín (Madrid)

"COMIX INTERNACIONAL" se vende menos, creo yo, debido a que tiene, y ha tenido, un aire de comic de "arte y ensayo" (si me permite la expresión cinematográfica). Siempre he creído que a quién le guste el comic le gusta esta revista, por la calidad media de sus historietas o por los autores que salen en ella. Vamos, que al aficionado puro (con perdón) le gusta la calidad de esta revista y, sobre todo, la regularidad. En los sesenta y pico números lo que más me ha llamado la atención es la regularidad, al contrario de su hermana "ZONA 84". Espero que no se vaya al pijo (expresión de mi tierra) "COMIX INTERNACIONAL", porque es la revista que más calidad tiene y la más regular; prefiero que la saquen bimensual antes de que la cierren.

José Carlos Teruel (Albacete)

De unos días a esta parte estamos recibiendo un auténtico aluvión de cartas semejantes a estas que publicamos (fragmentadas) y vamos a recibir muchas más. Nos producen una rara sensación de halago y tristeza a la vez...

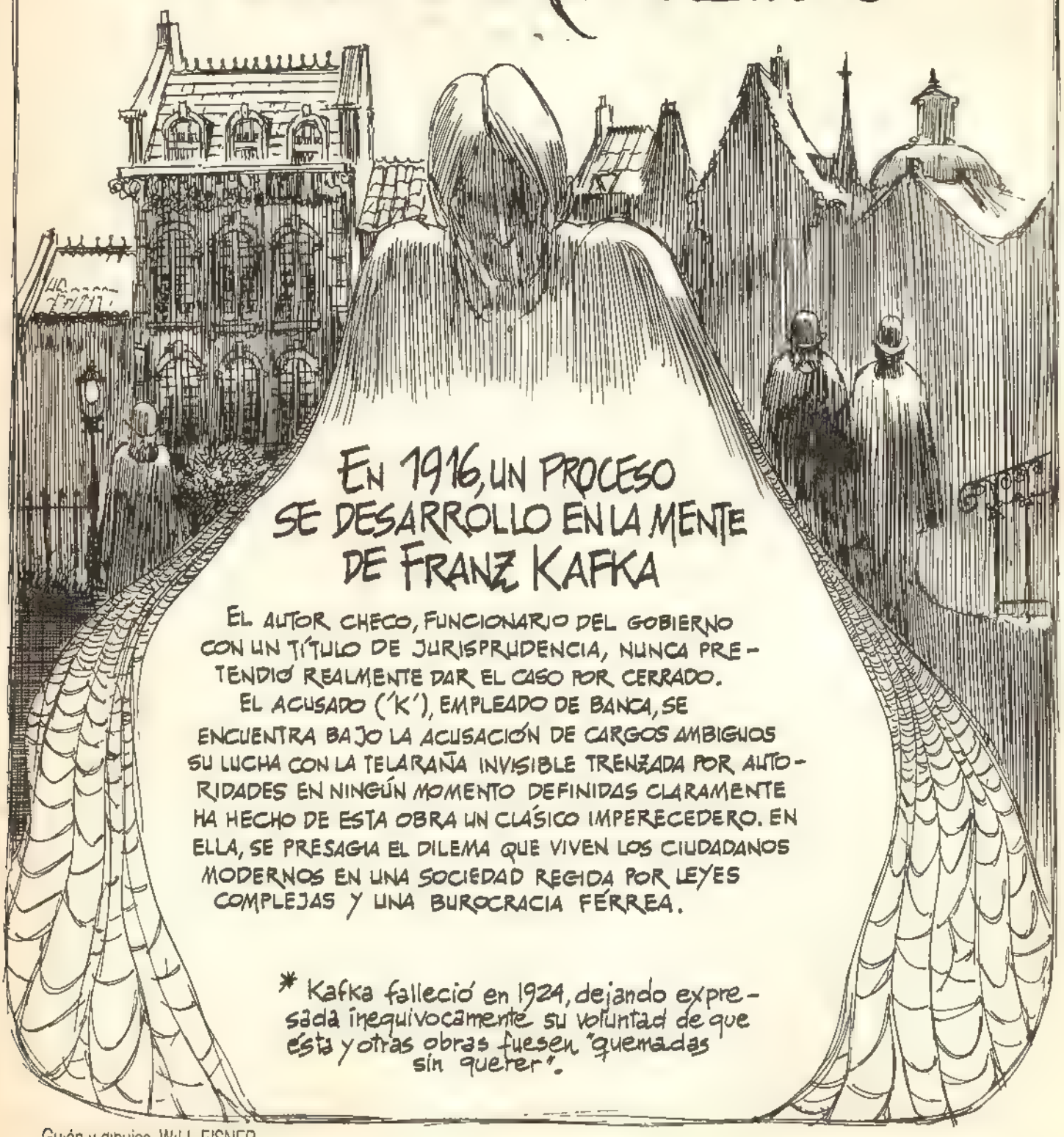
Sí, aparte del trasvase *COMIX/TOTEM* (El título decidido es *TOTEM El Comix*), haremos un serio intento de proseguir con la edición de *Ilustracion + COMIX Internacional* en periodicidad trimestral, coincidiendo con las estaciones del año. Una edición corregida y aumentada en todos sus conceptos (incluido el precio, lamentable, pero lógicamente). Así los buenos aficionados no van a quedarse sin su revista *de arte y ensayo*...

Cada aparición será previamente anunciada a través de *Zona 84* y *TOTEM El Comix*, además de otros medios de comunicación. Luego, su continuidad y supervivencia dependerá, como siempre, del interés que despierte entre los aficionados.

Hasta pronto, pues. (Enero, febrero...)

NEW YORK CITY

EL PROCESO



EN 1916, UN PROCESO SE DESARROLLO EN LA MENTE DE FRANZ KAFKA

EL AUTOR CHECO, FUNCIONARIO DEL GOBIERNO CON UN TÍTULO DE JURISPRUDENCIA, NUNCA PRETENDIÓ REALMENTE DAR EL CASO POR CERRADO. EL ACUSADO ('K'), EMPLEADO DE BANCA, SE ENCUENTRA BAJO LA ACUSACIÓN DE CARGOS AMBIGUOS SU LUCHA CON LA TELARAÑA INVISIBLE TRENZADA POR AUTORIDADES EN NINGÚN MOMENTO DEFINIDAS CLARAMENTE HA HECHO DE ESTA OBRA UN CLÁSICO IMPERECEDERO. EN ELLA, SE PRESAGIA EL DILEMA QUE VIVEN LOS CIUDADANOS MODERNOS EN UNA SOCIEDAD REGIDA POR LEYES COMPLEJAS Y UNA BUROCRACIA FÉRREA.

* Kafka falleció en 1924, dejando expresada inequívocamente su voluntad de que ésta y otras obras fuesen "quemadas sin querer".

Guión y dibujos WILL EISNER

LA APELACION

¿QUIÉNES SON USTEDES? ¡ESTA ES MI HABITACIÓN! ¿CÓMO HAN ENTRADO?
POR FAVOR... COMPORTESE DE MODO CIVILIZADO. VAMOS A CELEBRAR UN PROCESO AQUÍ.
EJEM... EL TRIBUNAL DE APELACIÓN DE LA DÉCIMA CORTE DE PRAGA ABRE LA SESIÓN... EL DEMANDANTE ES EL SR. K. LOS OTROS SON EL JURADO.
¡ESTO ES ABSURDO! ¿QUIÉNES SON USTEDES?
SOY EL ABOGADO DEL DEMANDANTE.
SR. K... ¿ESTÁ PREPARADO PARA SU DECLARACIÓN?
SÍ.
DIOS MÍO... ESTE HOMBRE HA... HA SIDO APUÑALADO...
PRECISAMENTE... EN ELLO SE BASA LA DEMANDA DE MI CLIENTE... ¡PERO SI YA ESTÁ ESPECIFICADO EN LOS CARGOS!
¡NO PUEDO CREERLO!
Y AHORA, POR FAVOR, QUÍTESE EL ABRIGO. TENEMOS UN LARGO PROCESO POR DELANTE.
¡EJEM!
OIGA, MI NOMBRE ES...
¡SILENCIO! ES IRRELEVANTE. EN 1916, USTED ERA MIEMBRO DEL TRIBUNAL QUE PRESENTÓ UNA ACUSACIÓN CONTRA MI CLIENTE, EL SR. K.
POR FAVOR, SR. K... CUÉNTENOS SU VERSIÓN DE LOS HECHOS.
BIEN, ESTABA UNA MAÑANA EN MI HABITACIÓN Y LLAMÉ PARA QUE ME TRAJERAN EL ALMUERZO...

PERO... ¡ENTRÓ UN OFICIAL EN MI HABITACIÓN!

... ME ORDENÓ VESTIR Y ACUDIR INMEDIATAMENTE A LA HABITACIÓN VECINA.

ALLÍ SE ENCONTRABA EL INSPECTOR QUE, MIENTRAS SE COMÍA MI ALMUERZO, ME ANUNCIÓ QUE ME HALLABA BAJO ARRESTO.

... A PESAR DE QUE NO SE DIERON CARGOS ESPECÍFICOS, LOS SIGUIENTES ACONTECIMIENTOS SE DESARROLLARON EN UNA SECUENCIA INEXORABLE.

PRIMERO... MI RELACIÓN CON FRAULEIN BÜRSTNER SE AGRIÓ... AUN CONSIDERÁNDOME DEL TODO INOCENTE, ERA CLARO QUE ELLA HABÍA PERDIDO TODO INTERÉS POR MÍ...

LA SIGUIENTE SEMANA RECIBÍ UNA LLAMADA TELEFÓNICA INFORMÁNDOME DE QUE SE CONVOCABA UN TRIBUNAL DE INVESTIGACIÓN EN UNA CASA DE JULIUSSTRASE. SE ME REQUERÍA MI PRESENCIA... Y, POR SUPUESTO, FUI.

EL EXAMEN CARECIÓ DE TODA SUSTANCIA.

"¿ES USTED PINTOR?", ME PREGUNTÓ EL PRESIDENTE.

"NO, SOY EMPLEADO DE BANCA", RESPONDÍ CON FIRMEZA.

Y A CONTINUACIÓN, HICE UNA RELACIÓN AGRESIVA DE MI SITUACIÓN... DIJE QUE FUI ARRESTADO EN MI HABITACIÓN Y QUE, SEGUIDAMENTE, MI INTERROGADOR (MIENTRAS SE COMÍA MI ALMUERZO) ME INFORMÓ DE QUE ESTABA BAJO ARRESTO. CUANDO LE PREGUNTÉ CUÁL ERA EL CARGO, ME DIO EL SILENCIO POR RESPUESTA.

¡EXIGÍ QUE ME NOTIFICARAN LOS CARGOS DE INMEDIATO!

LA RESPUESTA FUE UNA CARCAJADA... Y ME FUI SIN OBTENER SATISFACCIÓN.

4

PERO EL CASO NO ESTABA CERRADO NI MUCHO MENOS, SE LO ASEGURO... CUANDO A UNO LE ACUSAN DE ALGO, PUEDEN PROVOCARLE MUCHOS FASTIDIOS... MI TRABAJO EN EL BANCO SE RESENTÍA... NO ME QUEDABA OTRO REMEDIO QUE AFRONTARLO...

ACUDÍ A MI TÍO KARL. ÉL TEMÍA QUE LA FAMILIA SE VIERA INVOLUCRADA, LO CUAL LE INDUJO A PROCURARME UN ABOGADO LLAMADO FULD, QUE ESTABA MUY ENFERMO... PERO FUE SU SIRVIENTA (LENI) QUIEN ME ACONSEJÓ QUE ME DECLARASE CULPABLE PORQUE, SI NO, ELLOS NO PODRÍAN AYUDARME... ¡REHUSÉ!

PROVÉ TODOS LOS RECURSOS... FUI A VER AL PINTOR QUE TENÍA UN ESTUDIO DETRÁS DEL CUAL ESTABA LA CORTE... ¡SIN NINGÚN EFECTO! LUEGO, DESPEDÍ A MI ABOGADO Y ACUDÍ A UN TAL SEÑOR BLOCK, QUE ME ACONSEJÓ NO TOMAR NINGUNA ACCIÓN INDEPENDIENTE... A CONTINUACIÓN... ME ENTREVISTÉ CON UN SACERDOTE... UNA REUNIÓN FÚTIL. AL FINAL, NI MI INOCENCIA NI MI CULPABILIDAD ESTABAN DETERMINADAS.

...PERO LA VÍSPERA DE MI 31 ANIVERSARIO, A ESO DE LAS NUEVE DE LA NOCHE, RECIBÍ A DOS VISITANTES...

"BUENAS NOCHES, HERR K", DIJERON."

"¿ASÍ QUE VIENEN A BUSCARME?", RESPONDÍ.

5

"¿TENDRÁ LA AMABILIDAD DE ACOMPAÑARNOS?", DIJERON.

NO OFRECÍ NINGUNA RESISTENCIA... LA FUTILIDAD DE TODO EL ASUNTO ESTABA FUERA DE DUDA.

POR FIN, LLEGAMOS A UNA VIEJA CANTERA EN LAS AFUERAS DE LA CIUDAD...

"USTED PRIMERO, MI QUERIDO COLEGA", SE DIJERON EL UNO AL OTRO.

"PERMÍTAME AYUDARLE A QUITARSE LA ROPA", DIJO UNO.

"SU COOPERACIÓN ES APRECIADA EN LO QUE VALE, SEÑOR", DIJO EL OTRO.

EN AQUEL MOMENTO, APARECIÓ MI JUEZ EN UNA VENTANA DE UNA CASA LEJANA... ¡GESTICULÉ PIDIENDO PIEDAD!

PERO AL INSTANTE...

ME DESPLOMÉ MORTALMENTE HERIDO. ME DEJARON ALLÍ... (LLEVÁNDOSE MIS ROPAS, QUISIERA AÑADIR).

ASÍ PUES... USTED FUE EJECUTADO... COMO UN PERRO... ¿QUIÉN ERA EL HOMBRE DE LA VENTANA?
¡ÉL!
¿¿YO??
SÓLO ERA UN OBSERVADOR... ES CIERTO, YO ERA EL JUEZ, PERO NUNCA "ATENDÍ" EL CASO.
¡SILENCIO! LA EVIDENCIA ES CLARA. ADEMÁS, TENEMOS LA PALABRA... DE LA VÍCTIMA...
CABALLEROS, HABIENDO ESCUCHADO EL TESTIMONIO DEL DEMANDANTE... ¿CUÁL ES SU VEREDICTO?
¡CULPABLE!
¡CULPABLE!
POR EL DELITO DE SILENCIO PREMEDITADO EN EL PROCESO DE K... Y SU EJECUCIÓN, ESTA CORTE LE DECLARA CULPABLE EN PRIMER GRADO.
NO, NO
... Y LE SENTENCIAMOS A ASUMIR LA RESPONSABILIDAD DE LA PERSONA DEL DEMANDANTE... DÁNDOLE COBIJO HASTA LA MUERTE NATURAL DE USTED.

¡ESPEREN!
¡BUENOS DÍAS!
QUÉ CANSADO ESTOY... ¿LE IMPORTA QUE ME TIENDA EN SU CAMA?
NO PUEDE HACERME ESTO A MÍ... YO NO SOY CULPABLE.
POR FAVOR, ACEPTE EL VEREDICTO... NO PUEDE HACER NADA POR RECTIFICARLO.
ESTO ES AMÉRICA Y ESTAMOS EN EL AÑO 1986... SE LO ASEGURO, ¡LE DENUNCIARÉ A LA POLICÍA!
NO SEA NECIO. ¿CÓMO PODRÍA EXPLICAR LA PRESENCIA DE UN HOMBRE MUERTO EN SU HABITACIÓN? YA LO VE, SEÑOR, ES USTED MI PRISIONERO.
Socorro. Estoy prisionero.

ROCKY – COMO TODOS LE LLAMABAN – ERA UN POCO INFANTIL. O AL MENOS ESO DECÍAN. A SUS 27 AÑOS Y LEYENDO "TEBEOS" DE HEROE... PERO A ROCKY LE DABA IGUAL Y MALDECÍA PORQUE NO EXISTÍAN HEROES DE VERDAD.

HASTA QUE UN DÍA SE LE OCURRIÓ LO QUE LLAMÓ...

¡UNA GENIAL IDEA!

FUÉ A LA TIENDA DE TELA MÁS IMPORTANTE DE LA CIUDAD, Y COMPRÓ VARIOS METROS DE TELA AZUL.

DE CAMINO BUSCÓ EN VARIAS ZAPATERÍAS, HASTA ENCONTRAR LO QUE QUERÍA: BOTAS ALTAS DE COLOR AZUL.

UN SALTO EN TU VIDA

DURANTE UNA SEMANA NO SE LE VIÓ EL PELO, Y A LA SEGUNDA SEMANA...

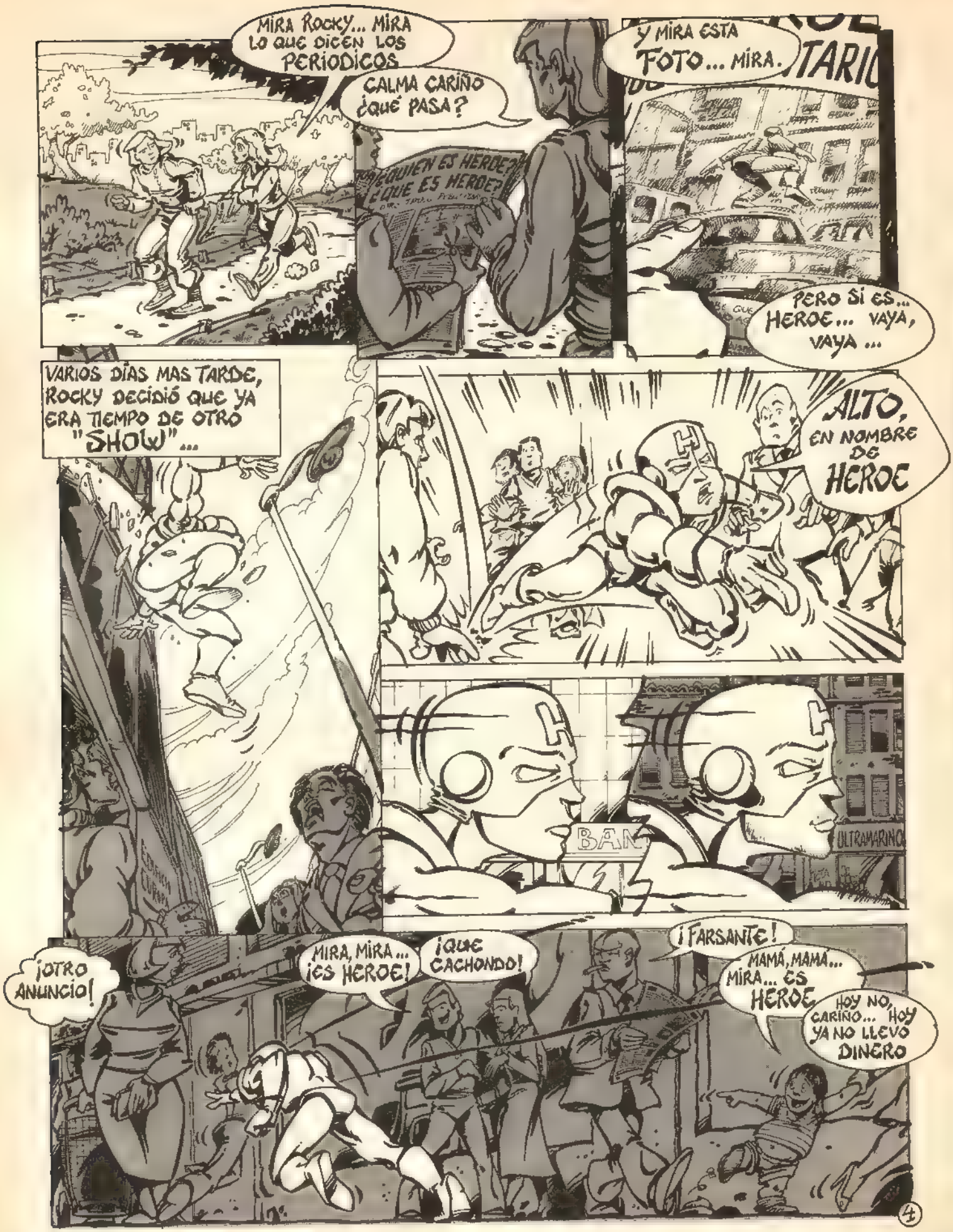
YA ESTÁ TODO CALCULADO...

HEROES DE PAPEL 1

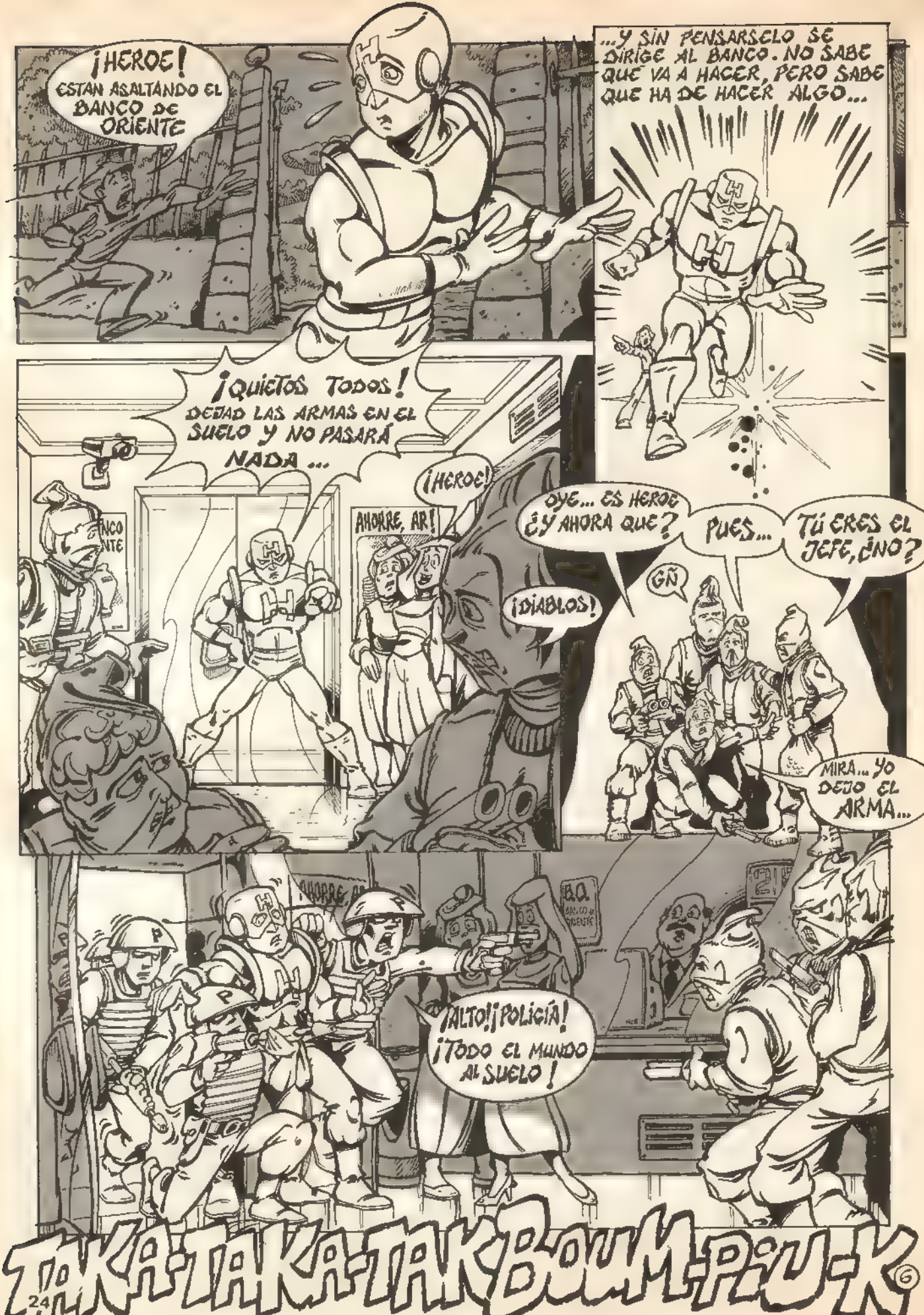
Guión A. MORENO / Dibujos R. MACHUCA

¡AH! SE ME OLVIDABA, ROCKY ES ENTRENADOR DE ATLETISMO DE LA UNIVERSIDAD DE LA CIUDAD.
2

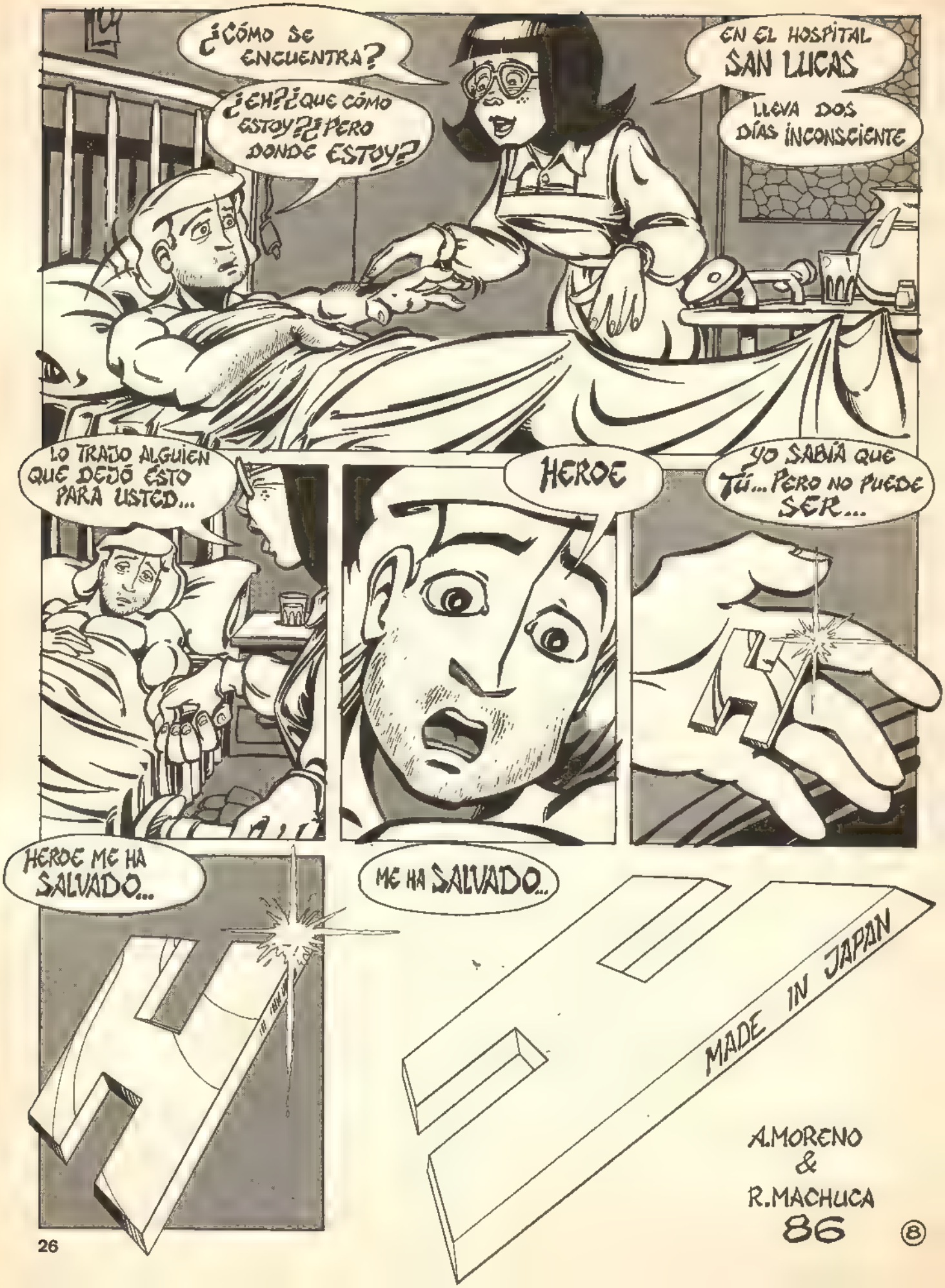
OMPRO
RO
YUGURT
ONE
TAXI
¿POR QUÉ NO TE PISAS LOS...?
¡PAYASO!
¡GAMBERRO!
¡QUÉ SUEÑO DE HOMBRE...!
¡CÍRCULE!

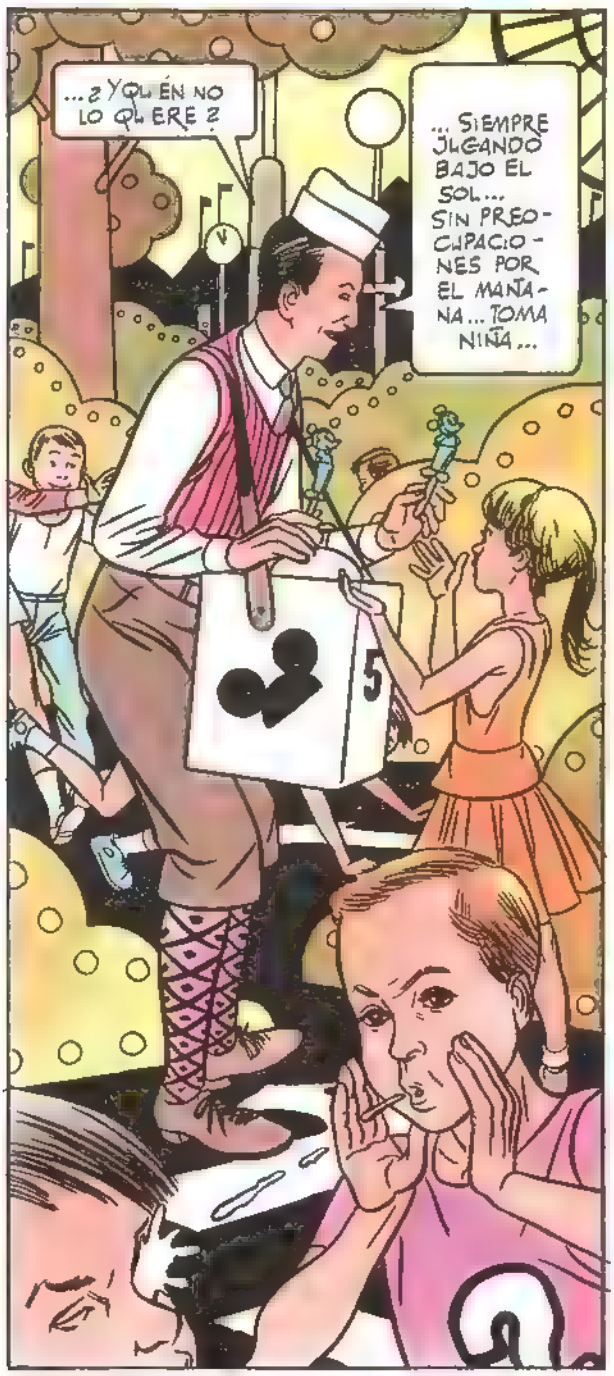

MIRA ROCKY... MIRA LO QUE DICEN LOS PERIODICOS
CALMA CARIÑO ¿QUÉ PASA?
¿QUIEN ES HEROE? ¿QUE ES HEROE?
Y MIRA ESTA FOTO... MIRA.
PERO SI ES... HEROE... VAYA, VAYA ...
VARIOS DIAS MAS TARDE, ROCKY DECIDIÓ QUE YA ERA TIEMPO DE OTRO "SHOW"...
ALTO, EN NOMBRE DE HEROE
BAM
ULTRAMARINO
¡OTRO ANUNCIO!
MIRA, MIRA... ¡ES HEROE!
¡QUE CACHONDO!
¡FARSANTE!
MAMÁ, MAMÁ... MIRA... ES HEROE
HOY NO, CARIÑO... HOY YA NO LLEVO DINERO
4

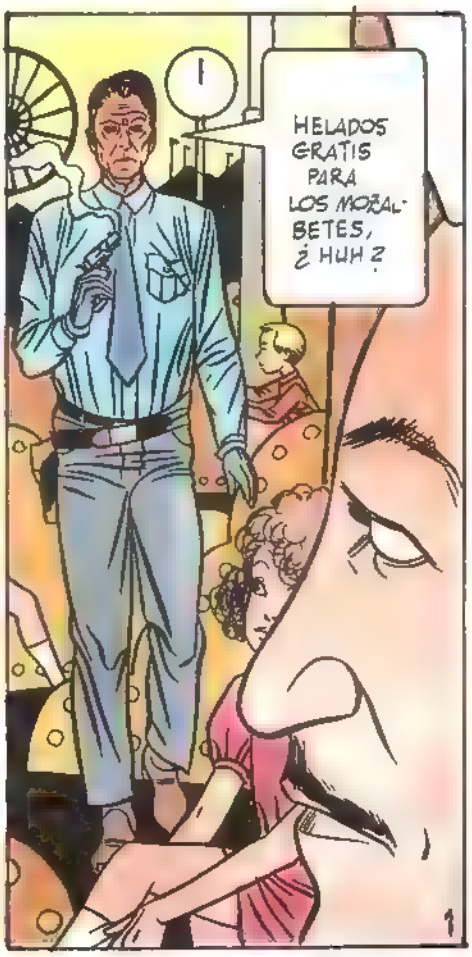
PAG-7 NACIONAL
SEGUIMOS
la policía tiene orden
detener a ese enmas
que no es otra cosa
figura para-policial.
el comisionado ha
den de busca
la su
LOS COMICS DE HEROE SE VENDEN MÁS QUE NUNCA. SE VENDEN CAMISETAS, MUÑECOS... TODO DE HEROE. ES NOMBRADO PERSONAJE DEL AÑO... PERO... ¿QUIÉN ES HEROE?
HE-RO-E
¿EH?
TÚ... TÚ... ERES, HEROE ¿VERDAD?
EH... SÍ


¡HEROE! ESTAN ASALTANDO EL BANCO DE ORIENTE
...Y SIN PENSARSELO SE DIRIGE AL BANCO. NO SABE QUE VA A HACER, PERO SABE QUE HA DE HACER ALGO...
¡QUIETOS TODOS! DEJAD LAS ARMAS EN EL SUELO Y NO PASARÁ NADA ...
¡HEROE!
AHORRE, AR!
¡DIABLOS!
OYE... ES HEROE ¿Y AHORA QUE?
PUES...
TÚ ERES EL JEFE, ¿NO?
GÑ
MIRA... YO DEJO EL ARMA...
¡ALTO! ¡POLICÍA! ¡TODO EL MUNDO AL SUELO!
TAKA-TAKA-TAK BOUM-PIU-K ©

BANCO DE ORIENTE
CAMBIO
EXCHANGE
TAKA-TAKA-TAK
BANG
RUNG
099
YA... NO SOY... HEROE... SOLO SOY... EL VIEJO ROCKY
ROCKY... PUEDE MORIR... HEROE... NO!
NO, ROCKY, NO VAS A MORIR
7


¿CÓMO SE ENCUENTRA?
¿EH?¿QUE CÓMO ESTOY?¿PERO DONDE ESTOY?
EN EL HOSPITAL SAN LUCAS
LLEVA DOS DÍAS INCONSCIENTE
LO TRAJO ALGUIEN QUE DEJÓ ÉSTO PARA USTED...
HEROE
YO SABÍA QUE TÚ... PERO NO PUEDE SER...
HEROE ME HA SALVADO...
ME HA SALVADO...
MADE IN JAPAN
A.MORENO
&
R.MACHUCA
86



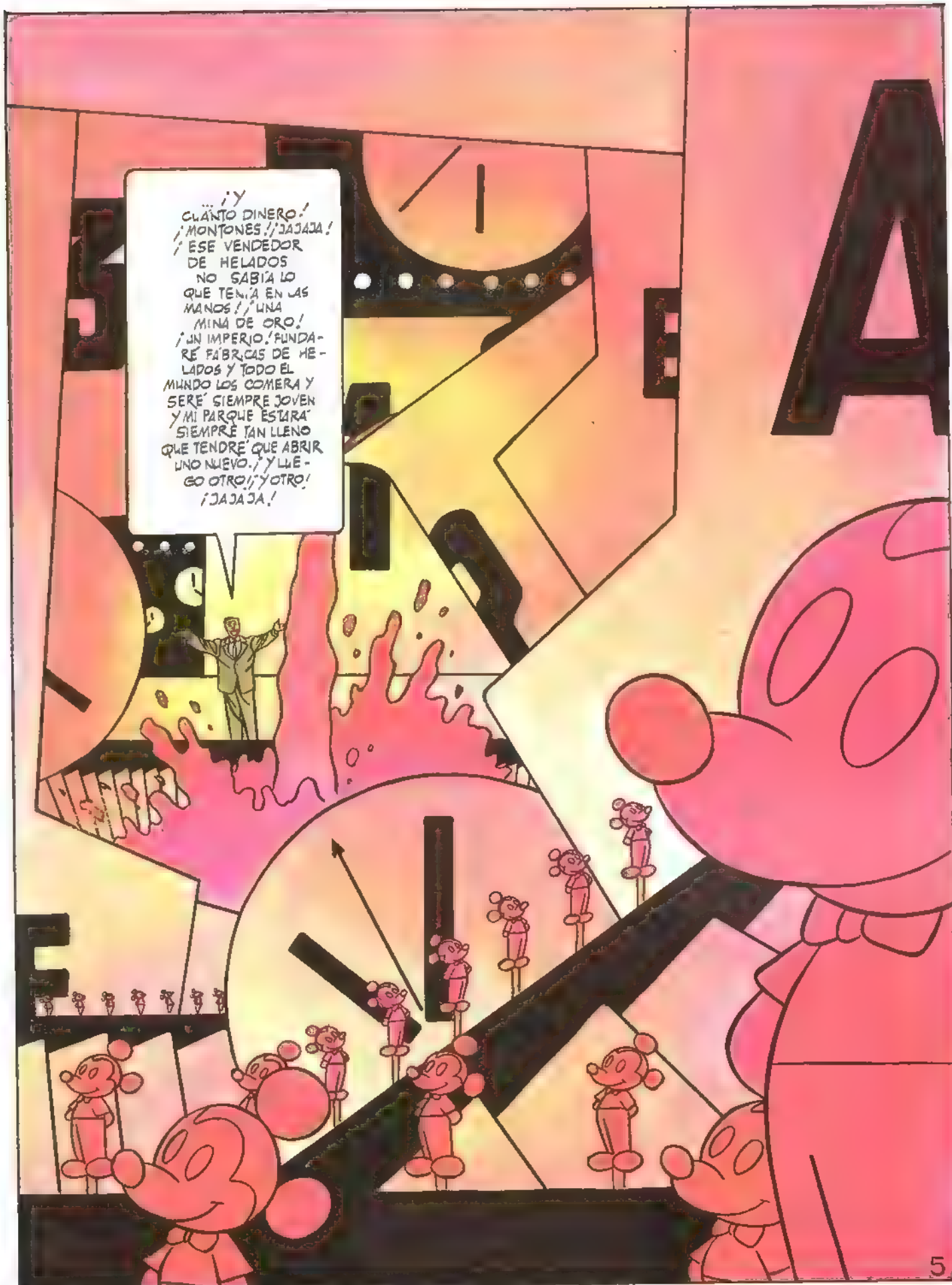


Guión y dibujos: DICK MATENA

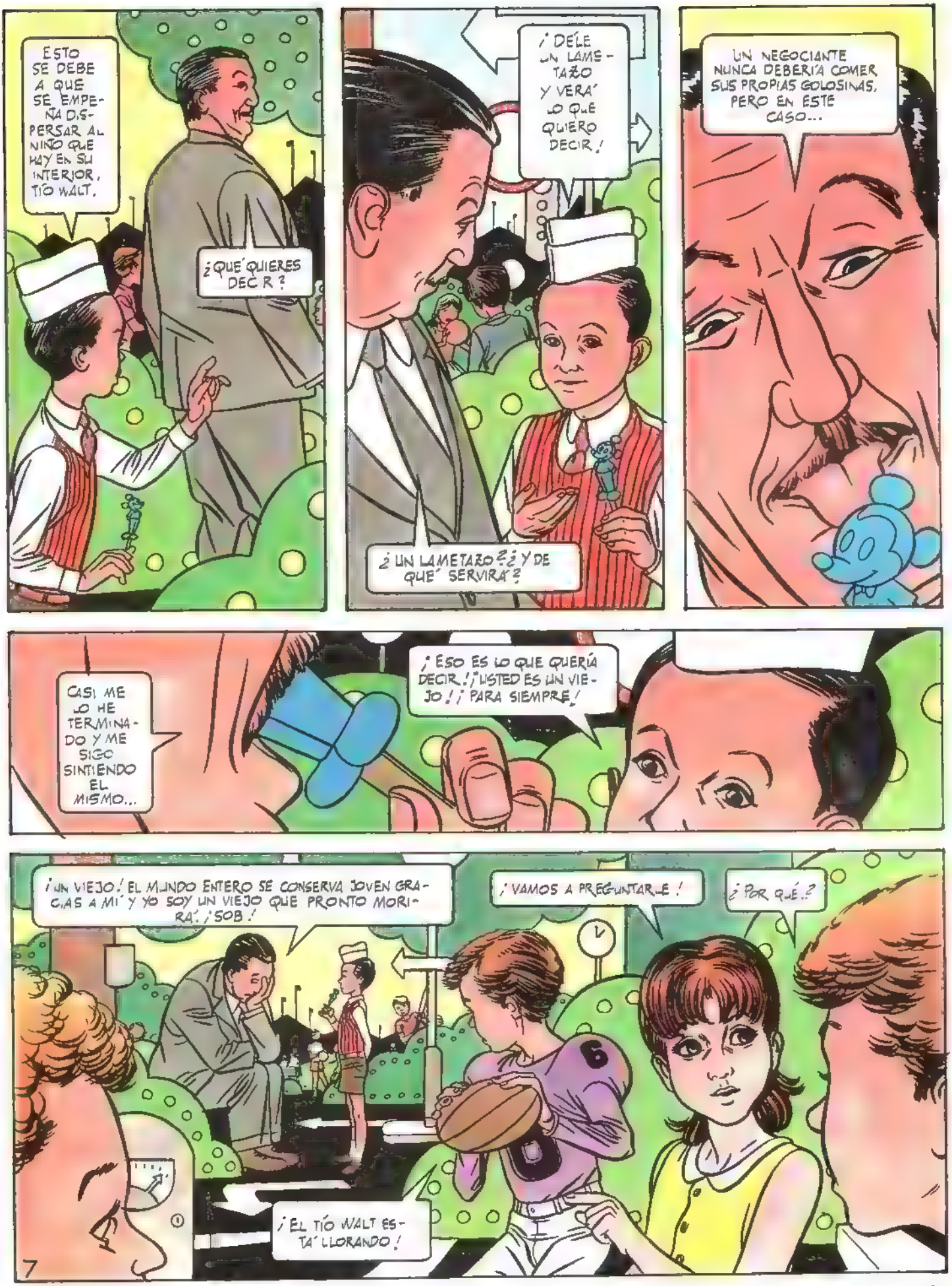
... Y CUANDO YA NO PUEDAN PASAR SIN ELLOS, SE LOS HARÁ PAGAR. ¡EL DOBLE!
¡SI NO SON DE GRATIS?
5
ENTONCES, ¿PAGAN POR ESTA PORQUERÍA? ESO SÓLO EMPEORA LAS COSAS, AMIGO.
¿PORQUERÍA? ¡JA! ¡PRUEBE ESTE!
...LE DARÉ SÓLO UN LAMETAZO.
...PARA PROBARLO...
HMM, NO ESTÁ MAL. LA VERDAD, ES DELICIOSO.
¡ME SIENTO COMO SI HUBIERA NACIDO DE NUEVO! ¡AJA! ¡GRACIAS, SEÑOR!
UN ESPÍRITU DE NIÑO EN UN CUERPO DE ADULTO. EN TAL CASO FUNCIONA.
¡FANTÁSTICO! ¡UN TRUCO FENOMENAL! ¡NECESITO ENTERARME DE MÁS!
2

HOLA, ESTIMADO SEÑOR. SOY EL PROPIETARIO DE ESTE PARQUE. ME LLAMO WALT. LLÁMEME SÓLO "TIO WALT" COMO TODO EL MUNDO. HE VISTO SU TRUCO CON ESE HELADO Y HE PENSADO...
¿TRUCO? ¡NO ES NINGÚN TRUCO! ¡ESTE HELADO ESTÁ HECHO CON AGUA DEL MANANTIAL DE LA JUVENTUD!
¿EL MANANTIAL DE LA JUVENTUD? ¡MIRA QUÉ B.E.N.! ¿Y DÓNDE PUEDO ENCONTRARLO?
¡EN TODAS PARTES Y EN NINGUNA! ¡SÓLO LOS NIÑOS SABEN EL CAMINO! YO LO ENCONTRÉ HACE MUCHO TIEMPO...
5
3
¡ESTUPENDO! ¡EN TAL CASO, PODRÁ INDICÁRMELO.
ES USTED DEMASIADO VIEJO. YO...
¡¡AHÍ ESTÁ!!
¿ES ALGUNO DE SUS AMIGOS?
¡ENEMIGOS!... ¡DE TODO LO QUE ES JOVEN! ¡LA ESTRECHEZ, LA SUSPICACIA Y LA ESTUPIDEZ!
¡ATRAPADLE! ¡SEDUCTOR DE NIÑOS!
¡PERVERTIDOR DE CRIATURAS! ¡IMPEDIRLES CRECER...
... Y SER MIEMBROS ÚTILES DE LA SOCIEDAD...

¡QUE BIEN LE CONOCEN!
¡OPINAN ASÍ LLEVADOS POR LA ARROGANCIA Y LA CEGUERA! DESGRACIADAMENTE, SABEN DONDE ENCONTRARME.
¡ES MUY FÁCIL.
ALLÍ DONDE HAYA NIÑOS ESTÚPIDOS, ALLÍ ESTÁ USTED.
¡NO TEMÁIS! ¡VENIMOS A SALVAROS!
MERDO
... PUEDE QUEDARSE CON TODO, TÍO WALT.
¿LO VEN? ÉL TAMBIÉN ES UN ADICTO!
... Y SI ES DEMASIADO PARA USTED, TÓMESE UN HELADO. ¡SIEMPRE HAY DE SOBRA! CADA VEZ QUE SE ACABA UNO, APARECEN DOS.
¡GRACIAS, CHICO! TUS HELADOS ESTÁN EN BUENAS MANOS!
¿EN BUENAS MANOS? ¿LAS DEL PROPIETARIO DE UN PARQUE DE ATRACCIONES? SI ESO ES MUCHO PEOR QUE UN VENDEDOR DE HELADOS!
¡SÓLO DIVERSIÓN VACUA!
¡CABALLEROS! ¡SEÑORA! ¡SE EQUIVOCAN! ¡YO SOY UN HONRADO NEGOCIANTE!
PUES BIEN, TENGA MUCHO CUIDADO CON ESO.
¡NO SE PREOCUPEN! NO HARÉ NADA QUE SEA MALO! PARA MÍ, ES UN NEGOCIO MÁS Y LLEVO AÑOS GANÁNDOME EL DINERO CON HONOR.


¡Y CUÁNTO DINERO! ¡MONTONES! ¡JAJAJA! ¡ESE VENDEDOR DE HELADOS NO SABÍA LO QUE TENÍA EN LAS MANOS! ¡UNA MINA DE ORO! ¡UN IMPERIO! FUNDARÉ FÁBRICAS DE HELADOS Y TODO EL MUNDO LOS COMERÁ Y SERÉ SIEMPRE JOVEN Y MI PARQUE ESTARÁ SIEMPRE TAN LLENO QUE TENDRÉ QUE ABRIR UNO NUEVO. ¡Y LUEGO OTRO! ¡Y OTRO! ¡JAJAJA!
5

... Y ASÍ ES COMO QUIERO VER MIS PARQUES... ORDENADOS, LIMPIOS.. PULCROS Y LINDOS...
¡HOLA, TÍO WALT!
¡EH, TÍO WALT!
HAGO MUÑECOS CON MIS HELADOS Y HELADOS CON MIS MUÑECOS, Y A TODOS LES GUSTA COMERLOS...
6
.. INCLUSO ELLOS LOS PRUEBAN DE VEZ EN CUANDO, PERO NO HAY NINGÚN MAL EN ELLO...
... QUIEN NUNCA HA SIDO JOVEN, NUNCA PODRÁ VOLVER A SERLO...
...¡TODO MARCHA SOBRE RUEDAS!... Y SIN EMBARGO NO SOY FELIZ.


ESTO SE DEBE A QUE SE EMPEÑA DISPERSAR AL NIÑO QUE HAY EN SU INTERIOR, TÍO WALT.
¿QUÉ QUIERES DECIR?
¡DÉLE UN LAMETAZO Y VERÁ LO QUE QUIERO DECIR!
¿UN LAMETAZO?¿Y DE QUÉ SERVIRÁ?
UN NEGOCIANTE NUNCA DEBERÍA COMER SUS PROPIAS GOLOSINAS, PERO EN ESTE CASO...
CASI ME LO HE TERMINADO Y ME SIGO SINTIENDO EL MISMO...
¡ESO ES LO QUE QUERÍA DECIR!¡USTED ES UN VIEJO!¡PARA SIEMPRE!
¡UN VIEJO! EL MUNDO ENTERO SE CONSERVA JOVEN GRACIAS A MÍ Y YO SOY UN VIEJO QUE PRONTO MORIRÁ. ¡SOB!
¡VAMOS A PREGUNTARLE!
¿POR QUÉ..?
¡EL TÍO WALT ESTÁ LLORANDO!
7

¿POR QUÉ LLORAS, TÍO WALT? ¿PODEMOS AYUDARTE?
NO. YA NADIE PUEDE AYUDARME. SOY UN HOMBRE VIEJO...
... EN UN MUNDO DE NIÑOS. Y LO QUE ES PEOR...
... ¡ODIO A LOS NIÑOS!
¡TOMA!
¡OW!
¡PLAF!
... Y MÁS A LOS QUE SERÁN NIÑOS PARA SIEMPRE A MI COSTA.
BRAVO, BUEN HOMBRE. ASÍ ME GUSTA..
... DISCIPLINA Y ORDEN Y MANO DURA PARA ZURRAR A LOS MOCOSOS. ¡TRES VECES BRAVO!
8

¡UN ADULTO! ¡HA ESCAPADO DE MIS HELADOS! ¡GRACIAS A DIOS!
DIOS NO PINTA NADA EN ESO, AMIGO MÍO. MÁS BIEN EL DIABLO, PUES ES SU SANGRE LO QUE BEBO.
ES DECIR, ALCOHOL.
¿ALCOHOL? ¡PERO SI ES MUY MALO!
...Y SIRVE PARA CONSERVAR JOVEN EL CEREBRO. ¡PRUÉBELO!
¿DE VERAS ME SENTARÁ MEJOR QUE UN HELADO?
¿CON QUE ESTROPEANDO A TÍO WALT?
PERO... NO... NO.
¡DESTRUIRLO! ¡ES EL MISMÍSIMO DIABLO!
¡AYÚDEME BUEN HOMBRE! ¡ME ESTÁN MATANDO!
¡SOCORRO! ¡YO! ¡OW! ¡AH!
¡AAAAH! ¡ARGGH!
¿QUÉ HACES? ¿DÓNDE ME LLEVAS?
CÁLLATE, TÍO WALT...
¡SÓLO QUEREMOS AYUDARTE!
9

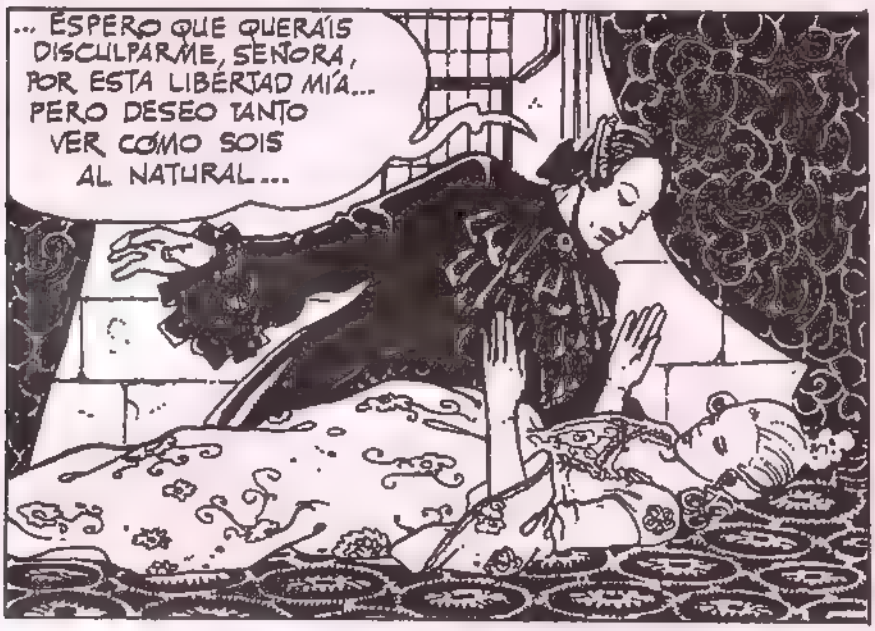
¡SOLO DUELE UN MOMENTO!
...UN MOMENTITO...
¡NO! ¡EN LA MÁQUINA DE LOS HELADOS NO!
5
10
BLOB
¡SÍ! ¡HA RESULTADO!
¡HURRA!
¡HOLA, TÍO WALT!
AHORA ESTARÁS SIEMPRE CON NOSOTROS, TÍO WALT, ¡IGUAL QUE LOS OTROS MUÑECOS HELADOS.
¡Y NUNCA TE MORIRÁS!
¿NO ES LO QUE QUERÍAS?
FIN

MANARA / FELLINI

Guión y dibujos. MILO MANARA

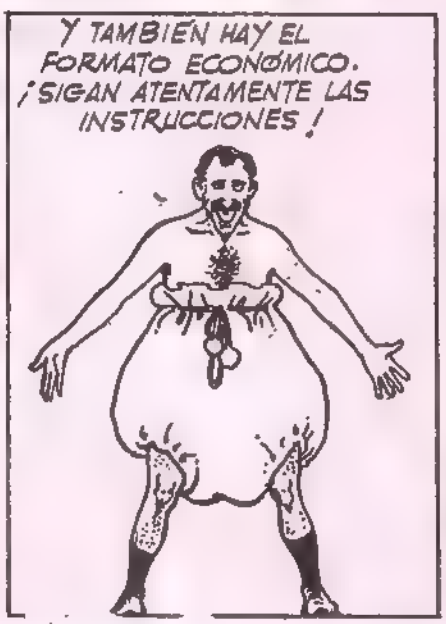
¡CASANOVA DE F. FELL!

LOS OJOS DE LOS QUE YO HABLABA TAN ACALORADAMENTE, Y LOS BRAZOS Y LAS MANOS Y EL DELICADO CUELLO Y EL DULCE ROSTRO, QUE ME CONVULSIONARON EL ESPÍRITU, HACIÉNDOME DISTINTO A LA OTRA GENTE...


... ESPERO QUE QUERÁIS DISCULPARME, SEÑORA, POR ESTA LIBERTAD MÍA... PERO DESEO TANTO VER CÓMO SOIS AL NATURAL...

SE ME HA ESCAPADO EL PIPÍ, PERO POR SUERTE PARA MÍ USO PANNOLON!

... ...


Y TAMBIÉN HAY EL FORMATO ECONÓMICO. ¡SIGAN ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES!

DEBO PROTESTAR POR LA HUMILLACIÓN DE ESTAS CONTINUAS INTERRUPCIONES ... ESTOS INSISTENTES CORTES... SU DESQUICIANTE REITERACIÓN...

AUNQUE EL RESPETO DEBIDO A LAS OPINIONES DE LOS DEMÁS... ME OBLIGA A... CONFIAR EN LA CULTURA Y SENSIBILIDAD DE QUIEN SE ENCARNIZA CONMIGO... DE MODO QUE NO ME QUEDA SINO PROSEGUIR...

... ESPERO QUE QUERÁIS DISCULPARME, SEÑORA, POR ESTA LIBERTAD MÍA... PERO DESEO TANTO VER...

¡PAÑALES PANNOLON!

PAN...

PAN...

PANNOLON!

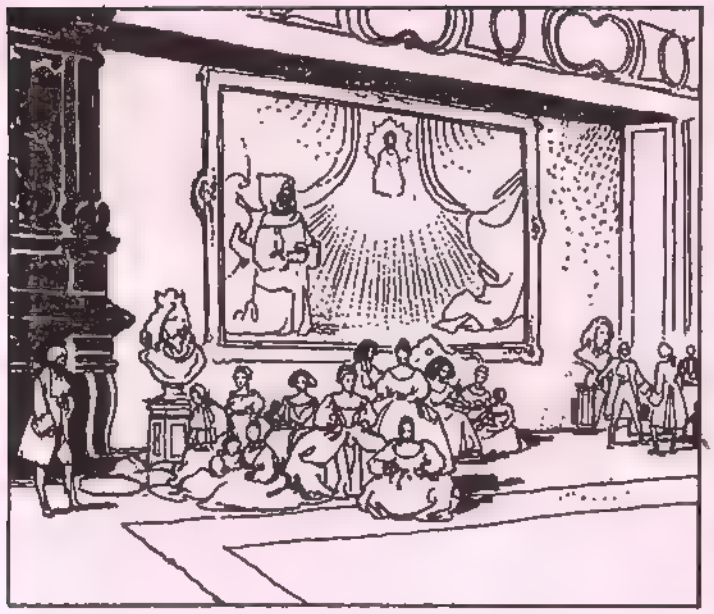
PERMITID...

PERMITID, SEÑORA, QUE OS EXPONGA... OS ARGUYA... LOS MOTIVOS DE MI AMARGURA FRENTE A SEMEJANTES MUESTRAS DE BARBARIE... DE REGRESIÓN CULTURAL...
¿Y ÉSTE QUIÉN ES?
¿DE DÓNDE SALE?

OS RUEGO QUE RENUNCIÉIS A INTERRUMPIR DE MODO TAN PERTINAZ MIS MODESTÍSIMAS VICISITUDES... POR MÁS QUE PUEDA HONRARME QUE ACCEDAIS A INTERVENIR EN...
¡LARGO DE AQUÍ!! ¡ESFÚMATE!

¡SEÑOR! VUESTROS MODALES... VUESTRAS MANERAS... SI AL MENOS ME DIJERAIS CON QUIÉN TENGO EL HONOR...
¿PERO TE QUIERES IR YA? ¡FUERA!
¡DÉJALO! NO ESTÁ TAN EQUIVOCADO EN EL FONDO...

¡LÁRGATE! ¡LÁRGATE!
¡Y TÚ NO SEAS GILIPOLLAS!



OH, MI QUERIDO GIACOMO. BIENVENIDO A ROMA.

¡PANNOLON!

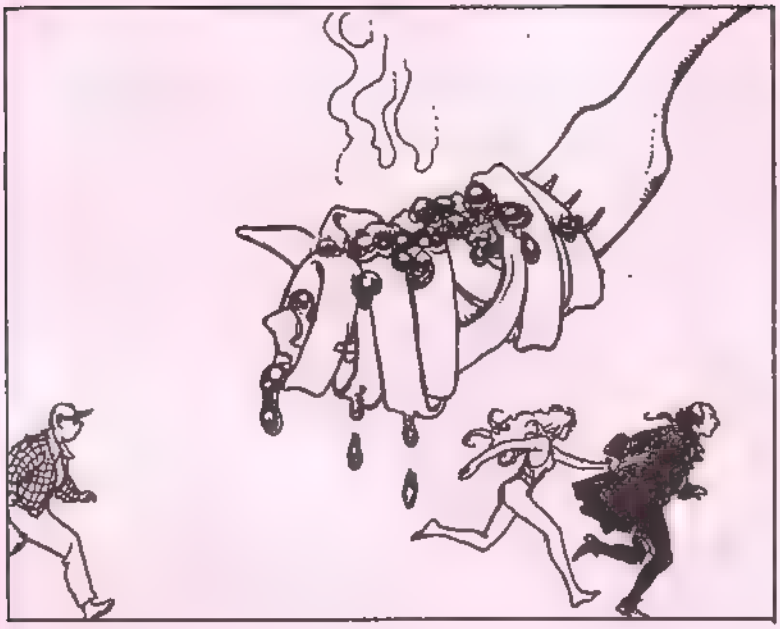
NUNCA UN HOMBRE AFIRMÓ PEOR LA PROPIA ESTIMA.

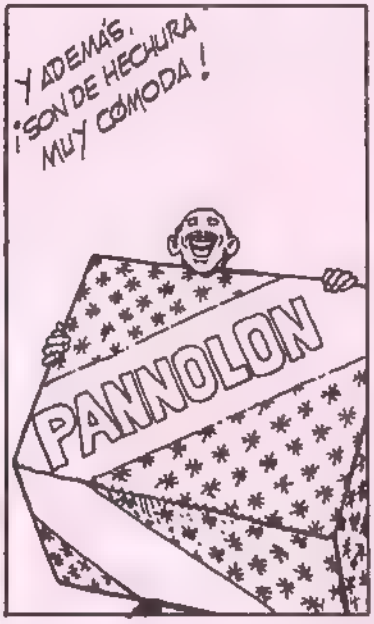
EN FIN, QUE ESTE SEÑOR TIENE RAZÓN. NO PODEMOS ARRUINARLE LA EXISTENCIA DE ESTE MODO. ¿POR QUÉ NO ENGANCHAR PEGATINAS HASTA EN LA GIOCONDA? YA PUESTOS A HACER... ¡EXISTIRÁ ALGO QUE SE DEBA RESPETAR, ¿NO?!

TE HE DICHO QUE NO SEAS GILIPOLLAS...

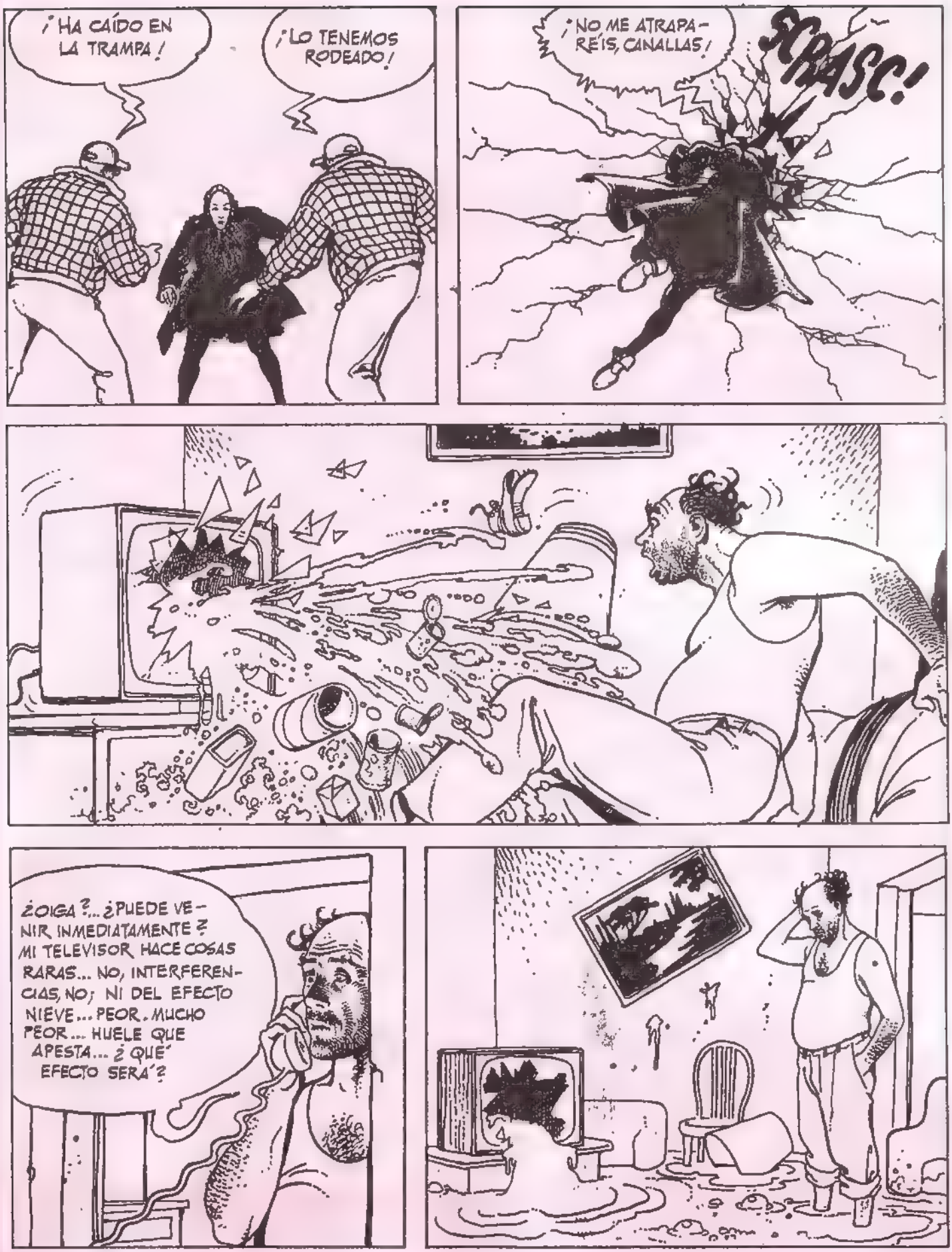
EN TODA MI VIDA HE ASISTIDO A SEMEJANTE AFRENTA. NO SOPORTARÉ QUE ESTO OCURRA ANTE MIS PROPIOS OJOS. Y A PESAR DE HALLARME EN ESTA INSTITUCIÓN EN CALIDAD DE HUÉSPED TENDRÉ LA OSADÍA DE RECURRIR A MI ESPADA. ¡FUERA, TRUHANES! ¡REGRESAD A VUESTRAS CLOACAS!
¡OTRA VEZ ESTE!

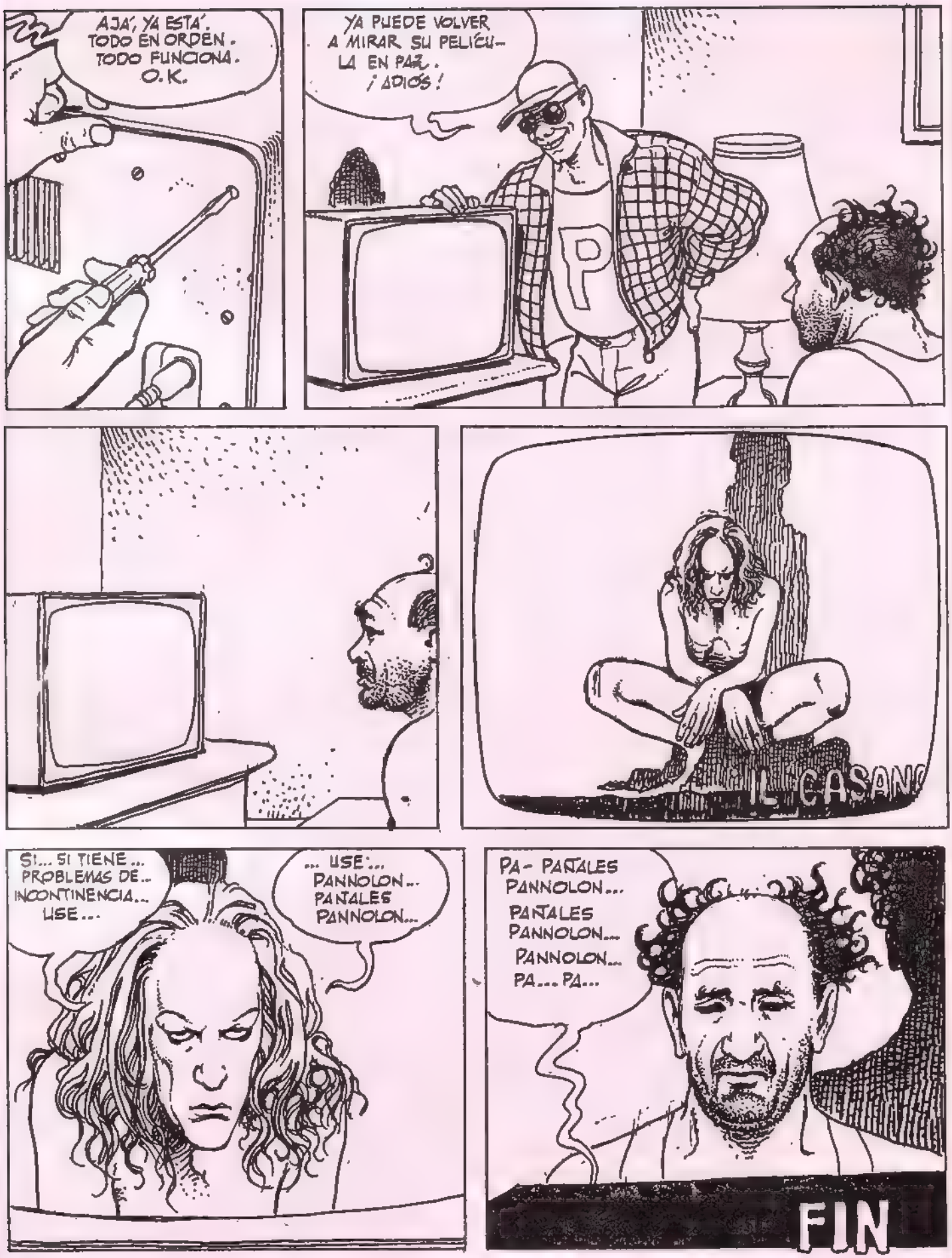
¡DE PRISA, SEÑORA, EMPRENDAMOS LA HUIDA! ¡VENID!...




Y ADEMÁS, ¡SON DE HECHURA MUY CÓMODA!
PANNOLON

¡Y NO SE NOTAN!


¡HA CAÍDO EN LA TRAMPA!
¡LO TENEMOS RODEADO!
¡NO ME ATRAPARÉIS, CANALLAS!
¡SCRASC!
¿OIGA?... ¿PUEDE VENIR INMEDIATAMENTE? MI TELEVISOR HACE COSAS RARAS... NO, INTERFERENCIAS, NO; NI DEL EFECTO NIEVE... PEOR. MUCHO PEOR... HUELE QUE APESTA... ¿QUÉ EFECTO SERÁ?


AJÁ, YA ESTÁ. TODO EN ORDEN. TODO FUNCIONA. O.K.
YA PUEDE VOLVER A MIRAR SU PELÍCULA EN PAZ. ¡ADIÓS!
P
IL CASANO
SI... SI TIENE... PROBLEMAS DE... INCONTINENCIA... USE...
... USE... PANNOLON... PANTALES PANNOLON...
PA- PANTALES PANNOLON... PANTALES PANNOLON... PANNOLON... PA... PA...
FIN

TRILLO/ALTUNA

Guión CARLOS TRILLO/Dibujos HORACIO ALTUNA

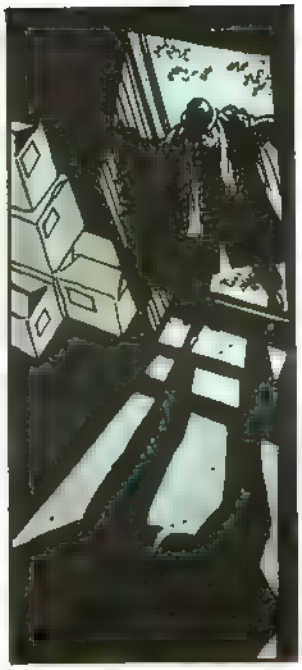
A DE ACTOR

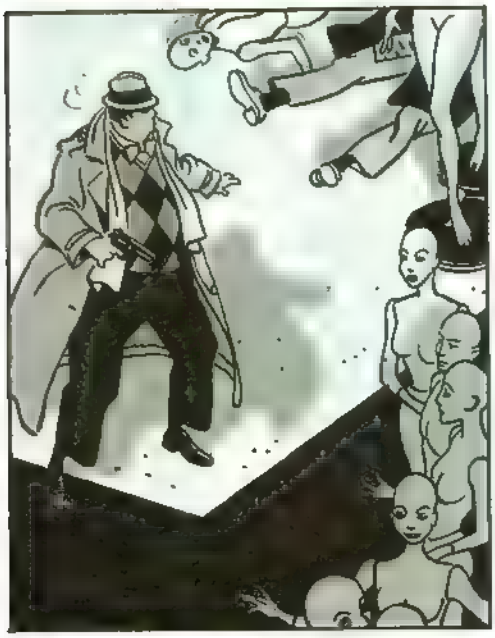
¿QUÉ SE LE OFRECE? ¿QUÉ BUSCA?
¿NINA GLÜCK ESTÁ EN CASA?
DÍGAMELO A MÍ, ES LO MISMO.
PARA MÍ NO. ¿PUEDO...?
¡QUITE SUS INMUNDAS MANOS DE LA PUERTA, BOLA DE SEBO!
¿QUÉ OCURRE, ULLA?
¡NADA! ¡VUELVE DENTRO!
NO SE MOLESTA ASÍ A UNA SEÑORA... ¡Y QUITE EL PIE DE LA PUERTA O LLAMO A LA POLICÍA!
PERMISO...
¡AAHHHH!
SLAM!
¡MALDICIÓN!
DRING DRING
ADIVINA QUIÉN ES
ERA AMOS, SON ROEDER.
TIENE A GERTRUD EN SU PODER. QUIERE ACABAR CUANTO ANTES. RECIBIREMOS TODOS LOS NEGATIVOS A CAMBIO DE UNA ELEVADA SUMA. MIENTRAS, LA GUARDAN COMO REHÉN.
¿DÓNDE ESTABA USTED?
14

LA NOCHE SIGUIENTE
HAGA LO QUE LE DIJERON Y SALGA. DÉJEME EN EL COCHE.
ESTOY PREOCUPADO POR ELLA...
¿MMM?
POBRE GERTRUD...
¿ESTÁ ENAMORADO?
... NO SÉ QUÉ PENSAR.
DEJÓ DE PENSAR EN QUÉ PENSAR Y SE LARGÓ, LO SEGUÍA DISTANCIA.
15

THUD
!
SAQUEMOSLA DE AQUÍ, RÁPIDO.
!! HMMLLL !!
VROOOR
BANG
16

BANG
BANG





¡KLUGE! MUERTO..

¿QUÉ DIABLOS HA PASADO AQUÍ?

¡IBA A PREGUNTÁRSELO AL DURMIENTE...
VROOOM

17

¿CÓMO PUEDES BORRARLO TODO ASÍ?
¡NO INTENTES TOCARME!
...¿YA NO TE QUEDA NI UN TROCITO DE CORAZÓN PARA MÍ? ¡TE HE SALVADO..
¡MIERDA, TE ODIO! YA NO TE NECESITO. QUIERO PERDERTE DE VISTA, ¿TE ENTERAS?; ¡Y DESÁPARECE, MALDITA!
NO, HASTA QUE ME PROMETAS QUE NO TE CASARÁS CON ESE HOMBRE...
...Y QUE ESTARÁS SIEMPRE CONMIGO.
¡ESTÁS LOCA!
"CUAL VENDAVAL TURBULENTO Y BRIOSO SOBRE TU FRENTE CONCENTRADO QUE ENTURBIA LA PAZ OH FILIDE, DE TU ROSTRO HERMOSO."
¡MÍRATE AL ESPEJO! ¡ESTÁS ACABADA!
¡AH! MALA... MALA... ¡MALA!
...NO HA SERVIDO DE NADA.
18

BAJE LA PISTOLA, SEÑORA...
¿Y USTED QUIÉN ES?
UNA ESPECIE DE POLIZONTE. ¡ACÉRQUESE, VENGA!
...TRUDY.. TRUDINA. MIA...¡NO ME DEJES!
¡NO!
BANG
¡AAAH!
¡MONTÓN DE GRASA! ¡SANGRE DE CERDO!
¡BARRIL DE MANTECA! ¡MORADA DE HUMORES BESTIALES! ¡TRIPA LLENA DE... MIERDAAAAA!
19

BANG
¡AAAHHH!
¡AAAIIIIHH!
¡ESTÚPIDA!
LLAME A UNA AMBULANCIA Y LA POLICÍA.
¡NO!
NO LLAMÉIS A LA POLICÍA... AHH... TE PERDONO, TRUDY... SE TE D SPARÓ POR ERROR, TÚ NO QUERÍAS...
¡CORTA YA! ¡TU PRESENCIA ES LA PEOR CONDENA PARA MÍ!
... CUANDO NINA ME DIJO QUE ESTE TIPO INDAGABA SOBRE TU PASADO, PENSÉ QUE NO... PODÍA PERMITIRLO. CUALQUIER COSA OSCURA QUE HUBIERA EN TU VIDA, LA HABRÍA HECHO DESAPARECER CON AYUDA DEL POBRE SR KLUGE...
PERO KLUGE NO ENCONTRÓ LAS FOTOS CUANDO FUÉ A VER A HORST...
¿Y POR QUÉ IBA A ENCONTRARLAS?, ¡NUNCA HE HECHO GUARRERÍAS PORNOGRÁFICAS CON NADIE!
... LAS FOTOS QUE USTED VIO ERAN OBRA DE AMOS...
... LE CONOCÍ HACE SEIS AÑOS. TENÍA EN MENTE UNO DE SUS PROYECTOS SIN PIES NI CABEZA: QUERÍA SER CINEASTA. Y PARA ÉL, CINEASTA QUERÍA DECIR DESNUDAR A UNA CHICA AL DÍA Y MIRAR POR EL OJO DE LA CÁMARA...
20

... PERO DE ESTO ME PERCATÉ LUEGO. EL LO LLAMABA CINE ARTÍSTICO, Y YO ESTABA CONVENCIDA DE ELLO. AMOS ME GUSTABA.

"... TODO CONCLUYÓ CON ALGUNAS "PRUEBAS FOTOGRÁFICAS" ENTRE ELLAS LA MÍA. FUE COSA MUY PRIVADA, SIN CONSECUENCIAS. LA IDEA ESTRAMBÓTICA DE UN RICO OCIOSO. Y EN ESTO QUEDÓ HASTA QUE LA CASUALIDAD VOLVIÓ A UNIRNOS..."

... CUANDO NOS VOLVIMOS A VER, YO TENÍA UNA "IMAGEN" Y ÉL ESTABA PERDIENDO LA SUYA EN LA MESA DE JUEGO. NECESITABA DINERO Y SE ACORDÓ DE LAS FOTOS. PRETENDÍA SIMULAR UN CHANTAJE...

...Y LO EMPEZÓ CON USTED..

"... SÓLO AS HABRÍA CONSEGUIDO LOS NEGATIVOS. HORST Y LOS SUYOS DEBÍAN "RAPTARME" PARA DAR UNA PRUEBA DE AUTENTICIDAD A LA BARONESA. ESTO, DESPUÉS QUE LA BARONESA DECIDIERA CONTRATARLE A USTED..."

"... UN DETALLE NO PREVISTO PERO FAVORABLE. USTED HABRÁ SIDO UN TESTIGO NEUTRAL DEL ENREDO. SERÍA UNA GARANTÍA PARA AMOS ANTE SU MADRE."

¿DONDE ESTÁ AMOS VON ROEDER?

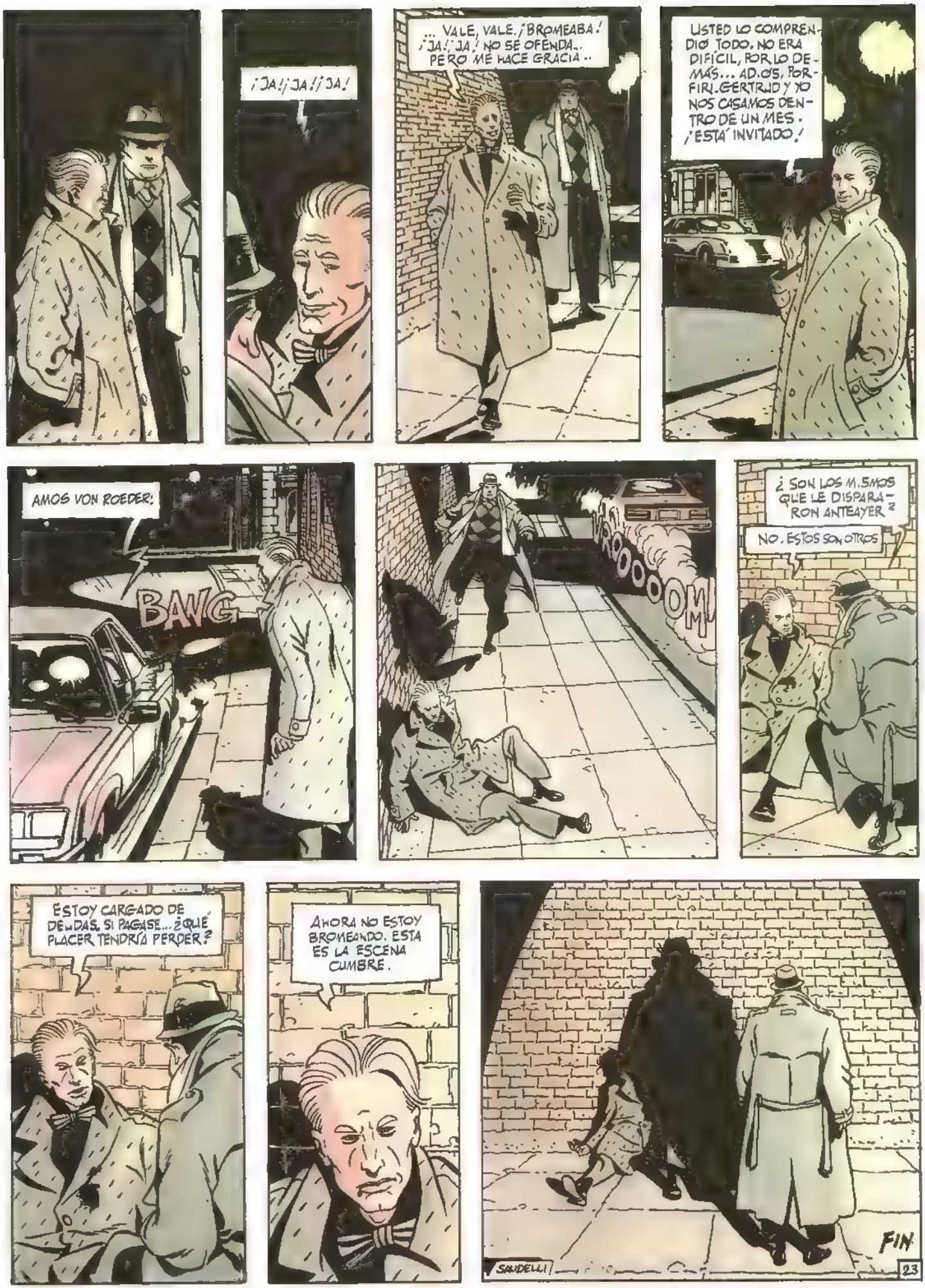
"SEÑOR. NO PUEDE

AL FONDO DEL PASILLO HAY... UNA PORTEZUELA QUE DA A UN... PATIO... LA CRUZA Y... NO APRIETE... POR FAVOR...

DIX-NEUF, ROUGE, IMPAIR, ET PASSE.

21

HOY NO ES MI DÍA.. COMPRENDA.
YA...
SALGAMOS UN POCO DE AIRE.
¿QUÉ TIENE QUE DECIRME?
QUE ME GUSTARÍA PARTIRLE LA CARA, PERO TEMO DARLE UN DISGUSTO A SU MADRE.
¿QUÉ TIENE CONTRA MÍ? ¿NO HA COBRADO?
¡USTED SE HA SERVIDO DE MÍ!
¡AH!
ESTE ASUNTO SALDRÁ A LA LUZ. SU MADRE NO LE DENUNCIARÁ POR EL DINERO, POR SUPUESTO, PERO HA HABIDO UN MUERTO...
¿YO?; MI MADRE SE HA SERVIDO DE USTED.
... Y USTED SE HA SERVIDO DE MÍ Y DE ELLA. ¿CUANTO LE HA SACADO? GERTRUD ME LO HA CONTADO TODO.
ASESINADO POR SUS COLEGAS. Y YO TAMBIÉN CORRÍA EL RIESGO.
POBRE GERTRUD. COMO ACTRIZ VALE ALGO EN EL "SET," PERO POR LO DEMÁS... SE EMOCIONA FÁCILMENTE...
... Y CUENTA UNA SARTA DE EMBUSTES.
... A MÍ LA COSA ME HA RESULTADO A MEDIAS. FUI UN INGENUO AL IMPLICARLA. PODÍA HABER SEGUIDO SOLO TRAS EL ANUNCIO DE LA BODA. MI MADRE LE DA MUCHA IMPORTANCIA AL NOMBRE. PERO GERTRUD LOGRÓ ESCAMOTEARME EL RESTO DE LAS FOTOS Y SE CONCHABÓ CON EL TAL HORST.
ASÍ FUE LA COSA.
22


¡JA! ¡JA! ¡JA!
... VALE, VALE. ¡BROMEABA! ¡JA! ¡JA! NO SE OFENDA.. PERO ME HACE GRACIA ..
USTED LO COMPRENDIÓ TODO. NO ERA DIFÍCIL, POR LO DEMÁS... ADIOS, PORFIRI. GERTRUD Y YO NOS CASAMOS DENTRO DE UN MES. ¡ESTÁ INVITADO!
AMOS VON ROEDER:
BANG
VROOOOOM!
¿SON LOS MISMOS QUE LE DISPARARON ANTEAYER?
NO. ESTOS SON OTROS
ESTOY CARGADO DE DEUDAS. SI PAGASE... ¿QUÉ PLACER TENDRÍA PERDER?
AHORA NO ESTOY BROMEANDO. ESTA ES LA ESCENA CUMBRE.
FIN
SANDELLI
23

PREMIERE

por JAVIER COMA

Cuando Mussolini atacó Etiopía

BAB-EL-MANDEB

Aumenta la demanda de comics con temática de aventuras. Simultaneamente, se acentúa el interés por los relatos gráficos con rigurosa incidencia en la Historia. Ambos movimientos, de orbita internacional, confluyen en la obra que el autor italiano Attilio Micheluzzi desarrolla con creciente éxito desde una docena de años atrás. Micheluzzi siente especial predilección por epocas pretéritas del siglo que se encamina hacia el ocaso, aunque a veces recurra al escenario del XIX (MOLLY MANDERLING) o a la actualidad (JOHNNY FOCUS). Recientemente ha publicado en el mensual italiano "Corto Maltese", de enero a septiembre de 1986, BAB EL-MANDEB, que se sitúa cincuenta años antes, en los dias de 1935 marcados por la agresión de la Italia fascista a Etiopía.

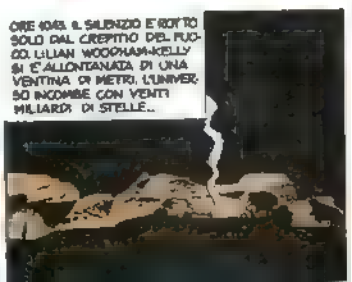
No existen perspectivas inmediatas de un estreno de BAB-EL-MANDEB en Espana, donde la producción de Micheluzzi permanece casi totalmente ignorada. El fenecido semanario "El Capitán Trueno" difundió recientemente PETRA CHERIE, con anterioridad un par de álbumes de la clausurada editorial Nueva Frontera dieron a conocer JOHNNY FOCUS y L'UOMO DEL TANGANYKA (EN LA SELVA DE TANGANYKA). Es de suponer que en breve podamos asistir al paulatino conocimiento, en castellano, de las obras de Micheluzzi, uno de los autores mas importantes emergidos a lo largo de los últimos tiempos.

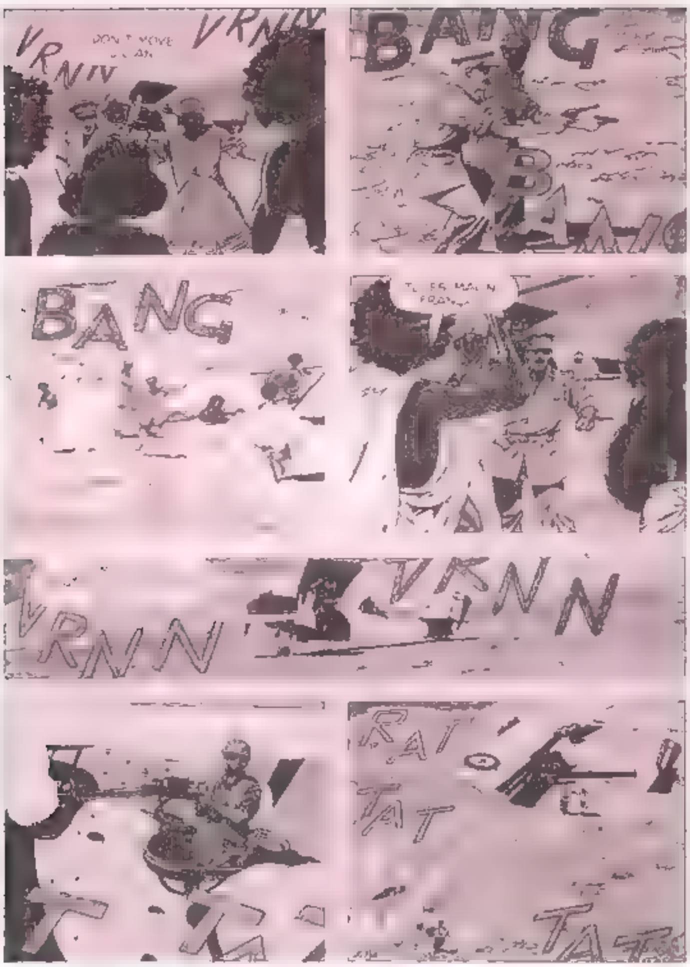
LOS AUTOBLINDADOS ROLLS ROYCE

La Royal Air Force dispuso en los años veinte y treinta de los autoblindados Rolls Royce "1920 Pattern Mark 1". Dos de estos vehículos tienen importante presencia en BAB-EL-MANDEB y motivan el itinerario de los protagonistas desde Alejandría hasta territorio abisinio, pasando por el Mar Rojo y la Somalia francesa.

Bab-el-Mandeb se inicia el 24 de agosto de 1935, en una Alejandría cuyos escenarios y personajes no dejan de recordar las páginas de *El cuarteto de Alejandría* de **Lawrence Durell**. El clima es totalmente prebélico, y desde las esferas diplomáticas hasta los bajos fondos asoman las actividades de los espías al servicio de diferentes países y de distintas ideologías. En tal contexto, la casualidad unirá para una misma acción al sargento mayor británico Peter Cushing y al italiano antifascista Libertario Miccoli. Ambos roban al ejército egipcio dos autoblindados Rolls Royce, con el encargo de transportarlos, por tierra y mar, a un lugar abisinio. Les acompaña una bailarina egipcia, Kekmat Fahmi, enamorada de Miccoli y agente secreto de los británicos. Un accidente agregará al trío un cuarto miembro, la bella aristócrata inglesa Lilian Woodham-Kelly. Las sucesivas aventuras de esta figuración principal, ya de por sí plena de ambiguedades individuales, contribuirán a que el relato descanse preferentemente en las relaciones entre los personajes y adquiera, de forma progresiva, una densa carga de significaciones.

Micheluzzi, con una óptica un tanto hustoniana, parece interesarse por el trasfondo irónico de un destino que reúne a personas con mentalidades sociales y políticas muy diversas en un itinerario al margen de la legalidad. Aunque la operación ostenta características netamente mercenarias, Cushing y Miccoli participan en ella como si se tratara de una huida de sus peligrosas situaciones particulares. Las convicciones se tambalean a merced del transcurso de los hechos, y estos oscilan sintomáticamente al compás de los impul-





BAB EL MANDEB

El estrecho de Bab el Mandeb (que une el Mar Rojo con el golfo de Aden) da nombre a la obra por dos motivos: el geográfico, con relación directa al itinerario de los [illegible]tas, y el político, en cuanto punto a cuyo [illegible] se esparcieron [illegible] diferentes poderes, culturas, razas [illegible]

sos más profundos en los personajes. El estallido de la guerra finaliza con las simulaciones; la verdad se abre paso a niveles colectivos y cruentos. Pero la capacidad de los hombres para enjuiciar a sus semejantes continuará bajo el dominio de la paradoja.

Los momentos mayormente dramáticos de *Bab-el-Mandeb* corresponden a unos acontecimientos que subrayan las contradicciones de los personajes, y que se remontan una y otra vez a la abstracción. Resultan particularmente reveladores: la secuencia de la sustracción de los autoblindados (trágicamente adjetivada por la muerte de tres militares egipcios); el episodio en que los protagonistas y unos aviadores franceses se alían frente a nómadas somalíes para ejercer de inmediato una masacre según los más crueles procedimientos de las policías coloniales (y a tono con el predominio del racismo sobre cualquier otra consideración); el descubrimiento de las actividades practicadas en secreto por el médico italiano que conduce a la ejecución del espía (y de unos compatriotas inocentes); el derribo de un avión italiano por Peter Cushing y la decapitación del piloto por los etíopes (mientras el sargento mayor británico se ve obligado a soportar que se le trate como a un héroe). Es obvio que, a través de tales momentos, el relato trasciende en grado superlativo la historia de la figuración principal y plantea una problemática ética que se remonta a cuestiones sociales y políticas de hondo alcance universal.

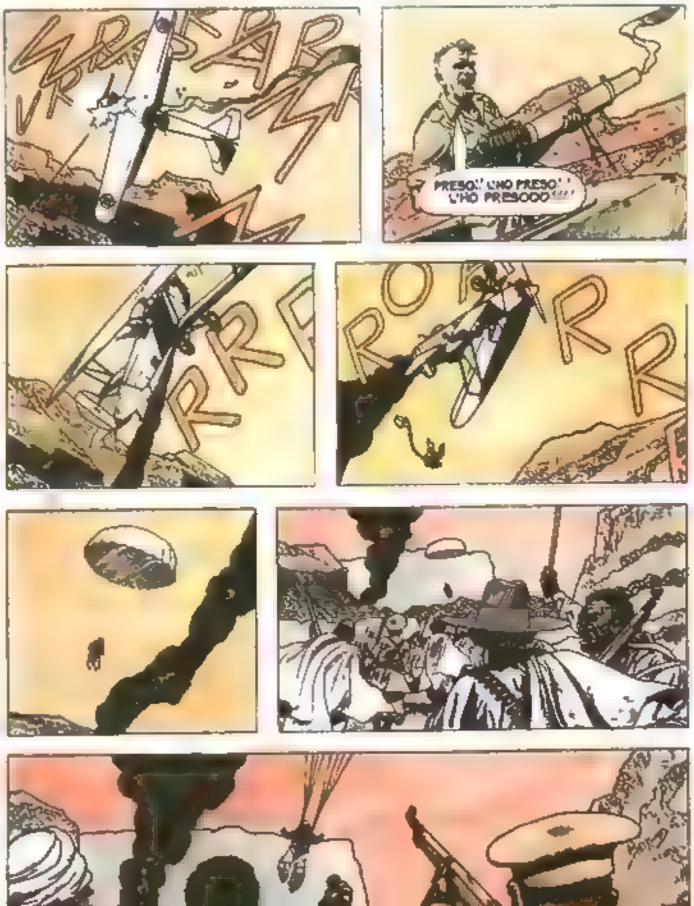
Un muy sutil empleo de la ambigüedad solidifica el desarrollo de la narración hacia sus graves resonancias. Micheluzzi ha obtenido el tono preciso mediante un enfoque objetico que brinda al lector la posibilidad de extraer sus propias conclusiones; diálogo y puesta en escena no están lejos de una técnica behaviorista que se ciñe a la serena descripción de los comportamientos de los personajes y que facilita la libre reflexión en torno a los hechos. El autor ha querido que *Bab-el-Mandeb* constituyera la crónica de una aventura, y que los acontecimientos narrados.

LA GUERRA

Cushing, al lado de los abisinios, derriba un avión italiano. Hijo de aviador, Micheluzzi siente especial pasión por el tema aeronáutico y le da entrada en distintos pasajes de BAB EL MANDEB así como en otras obras de su producción. El diseño de aeroplanos fue una de las especialidades de [illegible]

LAS RAICES DE MICHELUZZI

En recientes declaraciones a **Jean-Pierre Mercier** para la revista francesa "(A Suivre)", **Attilio Micheluzzi** ha clarificado una vez más las raíces clásicas de su actitud gráfico-narrativa. Al contrario de tantos advenedizos que enmascaran su aprendizaje con vacías pretensiones de vanguardismo, el autor italiano, capaz de dibujar en tres semanas un álbum de cuarenta y ocho páginas sin merma alguna de potencia expresiva, sitúa sus bases estéticas en el respeto y la admiración al verdadero clasicismo. Afirma, con respecto a sus inicios en la narrativa dibujada y a su evolución en este campo:
"Estaba familiarizado tan sólo con los comics norteameticanos de los años treinta y cuarenta, sobre todo con los de Milton Caniff. ¡Es el rey, el creador! Me considero como su hijo espiritual. Por supuesto, aprecio el trabajo de algunos otros dibujantes, pero mi corazón me aproxima totalmente a Milton Caniff". Añade, en relación a los autores europeos: ***"Me gusta mucho Hugo Pratt y soy un ferviente admirador de Giraud/Moebius. El resto... lo conozco poco"***. Resulta necesario recordar, de todos modos, que Micheluzzi ha expresado en alguna otra ocasión su interés (bien reflejado en su obra) por el arte de **Sergio Toppi**.
Attilio Micheluzzi, nacido en Umago (Istria) el año 1930, trabajó como arquitecto durante los años sesenta en diferentes países africanos. Regresado a Italia, ingresó en los comics bajo el seudónimo Igor Artz Bajeff hacia 1972, y se dedicó plenamente a su nueva profesión desde 1975. Fue galardonado en 1980 con el Yellow Kid en Lucca, y en 1984 con el Alfred en Angoulême.
El número 62 de "Comix Internacional" proporcionaba datos más amplios sobre su biografía, e informaba en torno a su producción artística.



UNA CONSIDERABLE PRODUCCION

Michelluzzi es famoso en los círculos profesionales por su fertilidad creativa y su rapidez de ejecución. Durante los últimos doce años ha acumulado en consecuencia una obra ingente. Vértices de la misma: JOHNNY FOCUS, desde febrero de 1974, en "Corriere dei Ragazzi" y "Orient Express"; PETRA CHERIE, desde febrero de 1977 en "Il Giornalino" y "Alter". L'UOMO DEL KHYBER, álbum de febrero de 1980; MARCEL LABRUME, desde marzo de 1980 en "Alter"; ROSSO STENTON (SHANGAI, AVVENTURA EN MANCIURIA, LA LUNGA NOTTE) desde marzo de 1982 en "L'Eternauta"; AIR MAIL desde abril de 1983 en "Orient Express" y "L'Eternauta".

EL RINCON DE CREEPY

MARC ORDOÑEZ & MIGUEL ANGEL BARRAL

SITGES 86: ¸TOCANDO TECHO

Utilizando el "slogan" de moda, podríamos decir que el SITGES de este año ha sido "más SITGES que nunca". Aunque la cosa venía ya "in crescendo", ninguna edición anterior había logrado despertar tanta espectación ni reunir a tanto público (todas las secciones abarrotadas), prensa especializada e invitados extranjeros.

Las películas, todas interesantes sobre el papel, estuvieron en conjunto algo por debajo de la calidad del año anterior. Lógicamente, algo sólo achacable a la crisis imaginativa de autores y productores, y no a un comité organizador que supo adelantarnos "toda" la producción de la nueva temporada.

Tres títulos se destacan como lo mejor de SITGES-86, aun cuando no pudieran optar a premio alguno por pertenecer a la "sección informativa". *"The Hitcher" ("Carretera al Infierno")* de **Robert Harmon** es un electrizante "thriller" híbrido de *"Duel"* (**Spielberg**) y *"La noche de Halloween"* (**Carpenter**), que nos presenta a un nuevo realizador digno ya de figurar junto a revelaciones como los hermanos **Coen, Tom Holland** o **Sam Raini** Esta aventura de un inocente conductor acosado por un sádico autoestopista es un viaje de iniciación en la muerte y la violencia, que le sirve a **Harmon** para desplegar unas sorprendentes dotes de puro narrador. **Rutger Hauer** (*"Blade Runner"*, *"Lady Halcón"*) hace gala de sus mejores cualidades interpretativas, bastándole una mirada y una sonrisa para convertirse en la encarnación del mal.

"Aliens", secuela del *"Alien"* de **Ridley Scott** y tercera película de **James Cameron**, prescinde en gran parte del aura de misterio y goticismo que envolvían los sucesos de la nave *"Nostromo"* para decantarse hacia la gran aventura de ribetes bélicos. Aunque su escenografía es de una calidad poco usual, algo se ha perdido entre uno y otro film. Lo que permanece es sin duda, la carismática personalidad de **Sigourney Weaver** y la atmósfera demencial del artista **Hans Rudi Giger.**

"The Fly", último **David Cronemberg** y "remake" de un pequeño clásico firmado por **Kurt Newman**, despertaba a priori ciertos recelos ya que se temía un producto artesanal sin ninguna relación con la particular autoría de **Cronemberg**, maltratada ya en *"La Zona Muerta"*. Afortunadamente esto no es así y *"The Fly"* sabe participar de cierto aliento romántico heredado de la obra original, y consigue hacer prevalecer gran parte de los distintivos de su realizador, entre otros unas gotitas de morbo, una obsesión casi necrófila por las biologías degeneradas y una planificación gélida como la caricia de un bisturí.

También interesantes resultó ser *"Psicosis III"*, que suponía el debut tras la cámara de **Anthony Perkins** y la segunda revisitación al mito creado por **Alfred Hitchcock** y **Robert Bloch**. Muy superior a *"Psicosis II"*, la cinta de **Perkins** prescinde de los tópicos comunes de la actual producción fantástica, decantándose hacia una total sobriedad de corte clásico, casi académico.

"Blue Velvet" de **David Lynch** consiguió, además de los premios a la mejor película y a la mejor fotografía, dividir a público y crítica que cerraron su proyección con silbidos y aplausos a partes iguales. *"Blue Velvet"* nos propone un siniestro *"love story"* que no es sino una fábula acerca de la convivencia entre la inocencia y la corrupción. Film de sensaciones extremas, el trabajo del autor de *"El hombre elefante"* ha tenido la virtud de despertar apasionadas polémicas, lo que no está nada mal teniendo en cuenta lo aburrido de los tiempos que corren.

"Aliens"

"From Beyond", segunda obra cinematográfica de **Stuart Gordon** (*"Re-Animator"*), defraudó a los que esperaban un nuevo film *"gore"*. Partiendo una vez más de un original de **Lovecraft**, se nos muestra aquí una "deliciosa" historia de científicos dementes y monstruos varios en la tradición serie B de los 40. Los presupuestos juegan malas pasadas, y el látex se muestra colocado con demasiada celeridad en una representación en exceso dependiente de la truculencia, y de un calendario de rodaja muy veloz para conseguir el interesante resultado que se pretendía. Un dato de interés: *"From Beyond"* fue ofrecida en riguroso estreno mundial.

Corrección... corrección formal y poco más en *"Short Circuit"* de **John Badham**, que sigue las huellas de *ET*, cambiando a extraterrestre por robot de vaga moral pacifista, los niños por una pareja a base de chica ecologista y despistado técnico en computadoras, y los malvados agentes de la CIA por un puñado de torpes y vociferantes militares reaganianos. Sí, divertido, pero...

PALMARES DEL FESTIVAL

—**Mejor película:** BLUE VELVET de David Lynch.
—**Mejor Director:** Serguei Paradjanov y Dodo Abachidze por LEIENDA I SURAMSONI IREPIOSTA.
—**Mejor actor:** Juanjo Puigcorbé por MES ENLLA DE LA PASSIO.
—**Mejor actriz:** Caroline Williams por THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE, PART II.
—**Mejor fotografía:** Frederick Elmes por BLUE VELVET.
—**Mejor banda sonora:** Richard Band por FROM BEYOND.
—**Mejores efectos especiales:** John Naulin y Antonhy Doublin por FROM BEYOND.
—**Mejor cortometraje:** STREET OF COCODRILES de los hermanos QUAY.
—**Premio de la crítica:** FROM BEYOND de Stuart Gordon.

BEZIAN : LE PORTRAIT DE DORIS WILDE

EL RETRATO DE DORIS WILDE

Guión y dibujos: BEZIAN

ELLA ME HABÍA HECHO VENIR ALGUNOS DÍAS ANTES...
..TOMEMOS ASIENTO, ¿QUIERE?
...QUISIERA UN RETRATO, DE ALGUNA MANERA, "REVELADOR"... DESEO QUE MI SER INTERIOR TRASPASE EL LIENZO, SE ESCAPE DE MI FISONOMÍA TOTAL, PARA SACUDIR EL OJO DEL QUE LO CONTEMPLE...
...PUEDE PLANTEARME TODAS LAS CUESTIONES QUE LE PLAZCA CON RESPECTO A MI VIDA... SU PRECIO SERÁ EL MÍO. SIENTO QUE PUEDO CONFIAR EN USTED... NO TIENDE AL IMPRESIONISMO, ¿NO ES ASÍ?
¡SE LO PUEDO ASEGURAR, MADAME WILDE! MIS MAESTROS ESPIRITUALES SON ROSETTI Y GUSTAVO MOREAU ...Y NO PRECISAMENTE MONET O SISLEY.
¡PERFECTO! YA VEO QUE NOS COMPRENDEMOS...

DESPUÉS VOLVÍA CADA ATARDECER. FUÉ ELLA QUIEN TUVO LA IDEA DE ILUMINAR CON VELAS: "PARA ACENTUAR LOS CONTRASTES SIN DUREZA DECÍA Y DISCERNIR ¡¡LO ESENCIAL!!".
ESBOCÉ, EN ALGUN MOMENTO, LAS GRANDES LÍNEAS DE SU CUERPO, PARA CONTENTARLA, PERO SÓLO SU ROSTRO DE MIRADA NEGRA ME ATRAÍA, Y ME LLEVABA A BUSCAR LO QUE ESCONDÍA...
COMENCÉ INCLUSO A ESTAR UN POCO IMPRESIONADO...
DE TIEMPO EN TIEMPO, HACÍAMOS UNA PAUSA. ENTONCES ME OFRECÍA MOSCATEL, MÁLAGA, VINOS AÑEJOS... EN FIN, BEBIDAS DE MUJERES...
¿ADMIRA MI COLECCIÓN? ADORO LAS ARMAS BLANCAS... ¡¡EL ESPLENDOR SALVAJE DE LA CUCHILLA UNIDO A LA FRÍA DUREZA DEL METAL!! ¡¡QUÉ SENSUALIDAD LA DE ESTE RAYO A ESCALA HUMANA!

.. COMO PUEDE APRECIAR, PERTENEZCO A TODAS LAS ÉPOCAS... ¡UNA MANERA DE PROBAR QUE TENGO DOS MIL AÑOS!
¡HUMM!... MI HERMANA QUE ES ESPIRITISTA, ENCONTRARÍA PARTICULARMENTE INTERESANTES SUS INDICACIONES...
.. PARA MÍ, QUEDA EN UNA ENCANTADORA BROMA, ¡NATURALMENTE!
NATURALMENTE..
YA ERA DEMASIADO, UN MIEDO SORDO COMENZABA A NACER EN MÍ... POCO A POCO SU LIRISMO EXCESIVO ME HACÍA VER COSAS EXTRAÑAS. POR EJEMPLO: POR AUTOSUGESTIÓN, U OTRO MOTIVO EMPECÉ A NOTAR QUE CAMINABA COMO UNA BAILARINA APOSANDO PRIMERO LA PUNTA DEL PIE Y LUEGO EL TALÓN!..
¡QUÉ OBSERVACIÓN JUICIOSA, QUERIDO AMIGO! SEPA QUE FUI CONSEJERA COREOGRÁFICA DE LA LOÏE FULLER, EN 1895 PARA EL BALLET DE M. PIERCE ...
"¿SALOMÉ?
SÍ, ASÍ ES...

CADA DÍA LLEGABA UN POCO MÁS TARDE. ACEPTABA POR ADELANTADO ESA OSCURIDAD QUE ELLA EXIGÍA PARA POSAR. TINIEBLAS DEMASIADO PROPICIAS A FANTASMAGORÍAS DE TODO TIPO.

MI TRAZO QUEBRADO TRAICIONABA EL MIEDO QUE ME IBA INVADIENDO COMO UN VENENO. TRAS LA SESIÓN, ESTABA TAN AGITADO QUE NO RECONOCÍ LA BEBIDA QUE MADAME WILDE ME TENDÍA.

HUM.. WILDE DORIS WILDE.. ¿SERÁ USTED PARIENTE DEL ESCRITOR?.

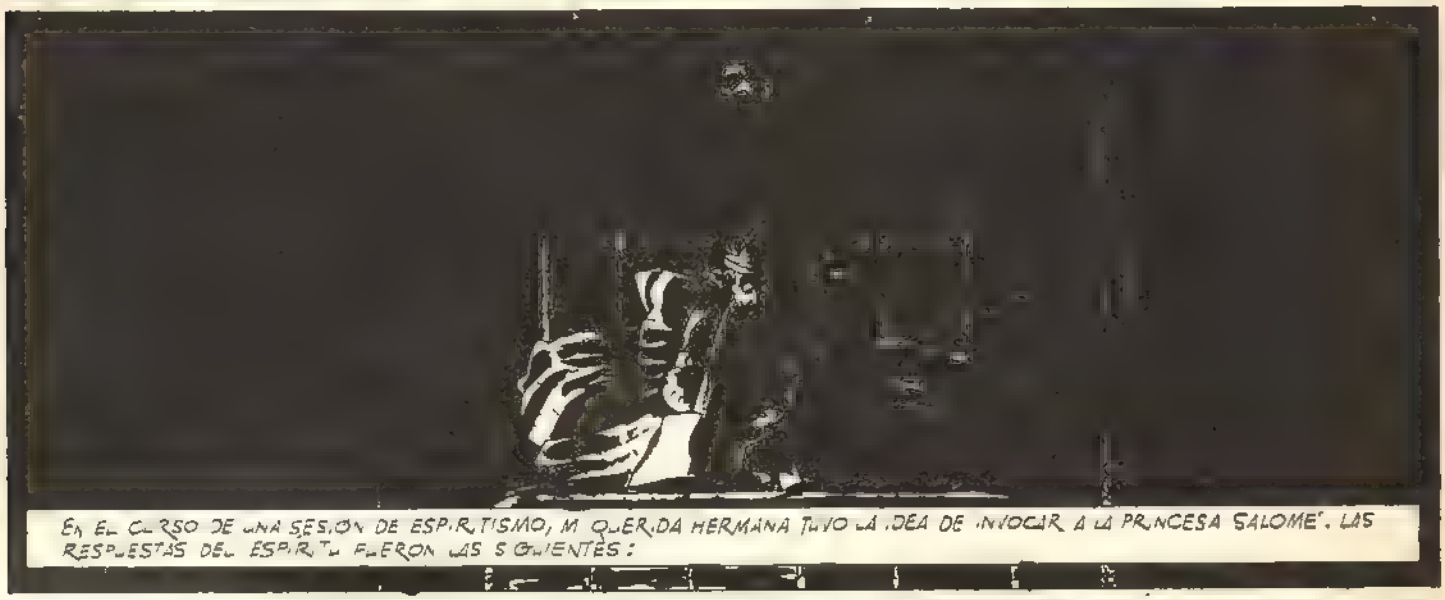
¡OH!... DIGAMOS... UNA PARIENTE LEJANA, DE ALGUNA MANERA.. SÍ...

EN OCASIONES, ENCONTRABA FUERZAS PARA AVENTURAR UNA PREGUNTA APARENTEMENTE ANODINA, Y LA RESPUESTA APARECÍA TERRIBLEMENTE CARGADA DE SENTIDO

FUÉ ENTONCES CUANDO ME DECIDÍ. NO SABÍA MUY BIEN COMO DECÍRSELO, PERO DEBÍA LANZARME PARA...
¿QUÉ LE PARECE SI RETORNAMOS AL TRABAJO? ¿ES ESO LO QUE LE PREOCUPA?
EHH... SÍ.. O MÁS BIEN...
. VERÁ... ABANDONO .. SÍ, ME ESTIMO INCAPAZ DE IR MÁS LEJOS... LO SIENTO INFINITAMENTE... TODO ESTO SE ESCAPA A MI COMPETENCIA... YO...
¡¿CÓMO?!
...¡QUÉ TRISTE SORPRESA!...
DIGAMOS.. YO CREO QUE SU ALMA ME SOBREPASA EN GRAN MEDIDA..¡NO SOY UN PINTOR DE SU ALTURA!.. ES... ES TODO...
EN FIN, NO CONTINUAREMOS CONTRA SU VOLUNTAD... LE PAGARÉ LOS BOCETOS, ¡PERO SEPA QUE ME DECEPCIONA PROFUNDAMENTE!...¡TERMINE AL MENOS SU VASO!
¡AH! SÍ, SÍ, GRACIAS.
¡OH! PERO

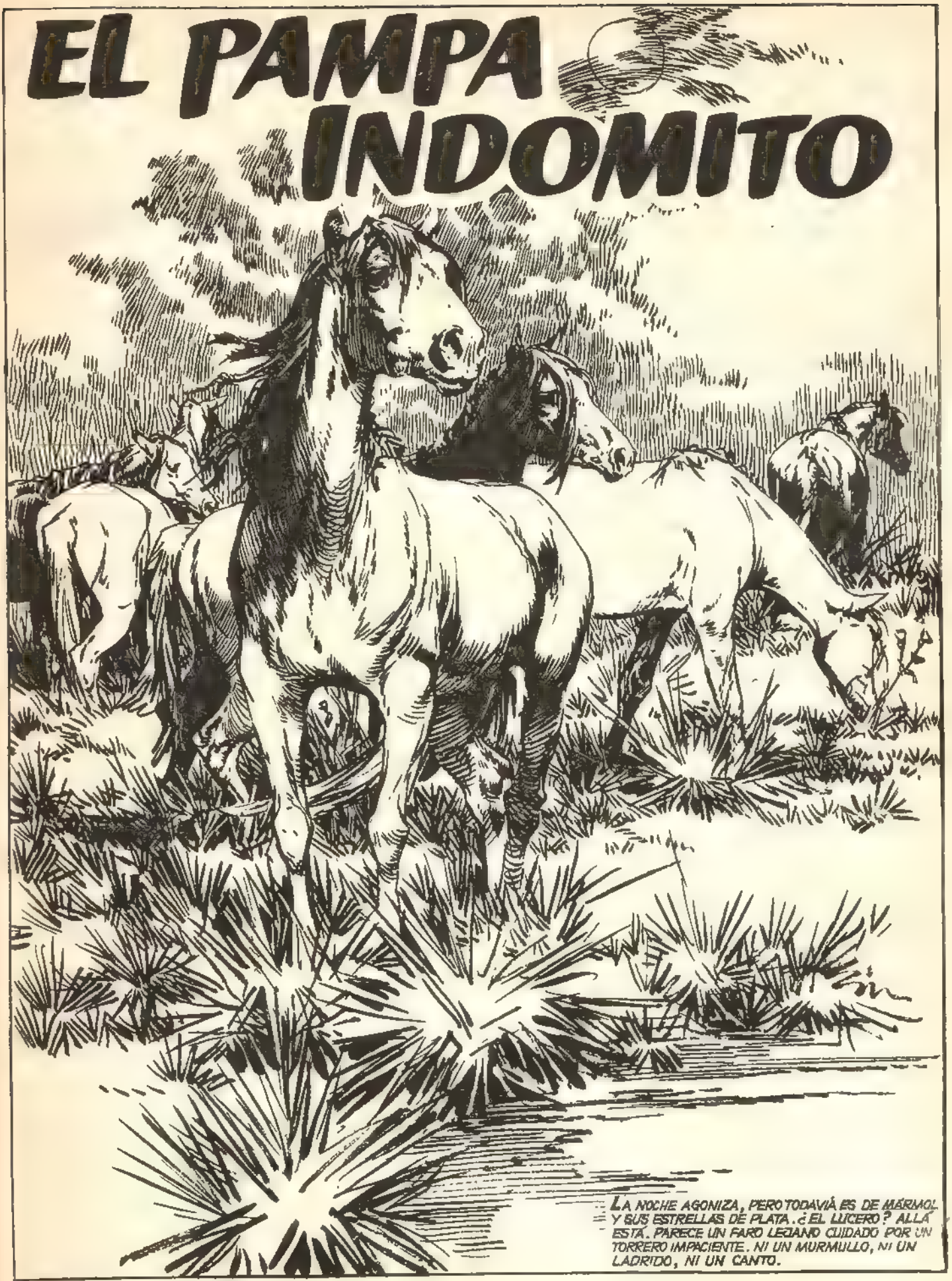
ERA EL ÚLTIMO INDICIO: ¡TODO CONCORDABA DE MANERA ESPANTOSA! SÓLO QUEDABA IDENTIFICAR EL CONTENIDO DE MI VASO; ¡EN AQUEL MOMENTO, ESTOY SEGURO DE QUE VI SANGRE! LA SANGRE.
¡¡YO... YO NO ME HABÍA FIJADO!! ¿¿QUÉ ERA AQUELLO?!
¿CÓMO? ¿NO LO ADIVINA? ¿NO RECONOCE LA CABEZA...?
...¡¡DE IOKANNAAN!!

TRAS MI CONVALECENCIA, SUPE QUE UN RARO CORRIMIENTO DEL TERRENO SE HABIA PRODUCIDO BAJO LOS MUROS DEL CASTILLO DE DORIS WILDE. YO ME SALVÉ (CON NUMEROSAS FRACTURAS), PERO SU CUERPO NO HABIÁ SIDO RECUPERADO ...


EN EL CURSO DE UNA SESION DE ESPIRITISMO, MI QUERIDA HERMANA TUVO LA IDEA DE INVOCAR A LA PRINCESA SALOMÉ. LAS RESPUESTAS DEL ESPIRITU FUERON LAS SIGUIENTES:

" DESEARIA ETERNAMENTE QUE SU HERMANO NO HUBIESE COMENZADO MI RETRATO. A PESAR DE TODO, NO ME PREOCUPA: EN MIS TIEMPOS INSPIRÉ DOS MIL SETECIENTOS POEMAS Y A MÁS DE DOSCIENTOS PINTORES, NINGUNO DE ELLOS ME SATISFIZO PLENAMENTE. PERO, VOLVERÉ, LLAMARÉ A OTROS POETAS, A OTROS PINTORES.. Y, ESTOY SEGURA, UN DÍA, CONSEGUIRÉ EL RETRATO DE MI ALMA... "

EL PAMPA INDOMITO



LA NOCHE AGONIZA, PERO TODAVIÁ ES DE MÁRMOL Y SUS ESTRELLAS DE PLATA. ¿EL LUCERO? ALLÁ ESTÁ. PARECE UN FARO LEJANO CUIDADO POR UN TORRERO IMPACIENTE. NI UN MURMULLO, NI UN LADRIDO, NI UN CANTO.

Guión: A. ROSSO/Dibujos: C. ROUME

DE PRONTO:
¡EL OTRO LAZO, TRONCOSO! ¡APADRINALO CON TU MORO, ROSENDO!
BABEANTE DE ESPUMA, CON LOS OLLARES AL ROJO VIVO, "EL PAMPA" PADRILLO DE UNA MANADA SALVAJE, CODICIADO DE MUCHO TIEMPO ATRÁS POR LOS HOMBRES DE LA ESTANCIA "LOS CARDOS", ALZA LAS MANOS DESCRIBIENDO EN EL AIRE...
¡TIENE EL DIABLO EN LA SANGRE!
¡SI NO LE DAMOS UN POCO DE TIENTO, ES CAPAZ DE "DEGOLLARSE" CON EL CUERO!
...CON SUS VASOS, ARABESCOS DE IMPOTENCIA.
¡NO LE AFLOJES O LO PERDEMOS!
¡NO SE CANSA NUNCA EL MUY MALDITO!
2

EL SOL YA ESTÁ ALTO. DON SEGUNDO GAMBARTE, DUEÑO DE "LOS CARDOS", FLANQUEADO POR SU ÚNICO HIJO FABIO Y EL CAPATAZ EULOGIO COVAS, SEÑALA CON LA AUTORIDAD QUE NADIE LE DISCUTE ...
¡LUEGO DE ENFRENARLO, ARRÍMELE LOS CUEROS! ¡YO ME ENCARGARÉ DE SACARLE LAS COSQUILLAS A ESE "CHÚCARO"!
¡CUIDADO, PATRÓN!
¡HIJO DE PERRA ... AHHHHHH!
¡TATITA!
¡TE VOY HACER REFREGAR EL HOCICO EN TIERRA!
¡NO LE PEGUE MÁS, EULOGIO!
LIBRE DE RIENDAS Y CUEROS, "EL PAMPA" RELINCHA FURIOSO MIENTRAS EL LÁTIGO DE EULOGIO, ÁGIL Y VIOLENTAMENTE MANEJADO, DIBUJA LÍNEAS ROJAS SOBRE SUS FLANCOS.
CUANDO DON SEGUNDO, SOSTENIDO EN VILO POR SU GENTE, ES RETIRADO DEL CORRAL, UNO DE LOS PEONES INTENTA CERRAR NUEVAMENTE LA TRANQUERA DEL SITIO, PERO...
¡ESCAPA! ¡CORRE, CABALLITO!
¡NO LO HAGA, NIÑO FABIO!
3

LA QUEBRADURA DE LA PIERNA MANTIENE IRRITABLE, NERVIOSO A DON SEGUNDO GAMBARTE, QUIEN ESCUCHA EL INFORME QUE LE BRINDA EL TENIENTE AGUSTÍN PERALTA.

¡...CON SUS FLECHAS DE PAJA ARDIDA, LOS SALVAJES ARAUCANOS INCENDIARON LOS CAMPOS DE DON LUCIO REQUEJO LEVANTANDO MÁS DE DOSCIENTAS CABEZAS!

¡DISPONGA DE TODA MI GENTE SI QUIERE RASTREAR A ESOS FORAGIDOS, TENIENTE!

SERÁ INÚTIL INTENTARLO, DON SEGUNDO. ¡LA GUARIDA DE LOS INDIOS SÓLO LA CONOCE MANDINGA! LE PIDO SÍ QUE MANTENGA ALERTA A SUS HOMBRES.

TIENE MI PALABRA QUE DORMIRÁN CON SUS FACONES Y TRABUCOS BAJO LAS COBIJAS, AMIGO.

DESANIMADO POR LA INÚTIL BÚSQUEDA, EULOGIO COVAS SEÑALA A QUIENES LE ACOMPAÑAN.

VEO MEDIO PELIAGUDO CUMPLIR EL MANDATO DE DON SEGUNDO: ¡EL "PAMPA" ALZÓ EL VUELO CON TODA SU TROPILLA!

¡COMO SI SE LO HUBIESE TRAGADO LA TIERRA!

CUANDO LOS JINETES SON TRES PEQUEÑOS PUNTOS SOBRE EL HORIZONTE, FABIO, LLEVANDO DE TIRO A SU POTRILLO, ABANDONA LOS PAJONALES Y AHUECANDO LOS LABIOS EMITE UN SILBIDO LARGO Y AGUDO. A POCO:

4

¡MI LINDO Y MANSO "PAMPITA"! LOS HOMBRES IGNORAN QUE USTED SE ENTREGA SÓLO CON CARICIAS Y ESTE POCO DE AZÚCAR QUE LE "YAPÉ" DE LA COCINA A DOÑA EUFRASIA.

HAY EN EL SITIO UNA FRAGANCIA DE MONTE RENOVADO, DE MENTA, DE CEDRÓN, DE MIEL Y FLORES SILVESTRES.

EL "CHÚCARO," SE AQUIETA ANTE LA CÁLIDA Y AMISTOSA MANO DEL NIÑO:

EL "TATITA" LE QUIERE HACER COBRAR LA VOLTEADA CASTRÁNDOLO, PERO SU AMIGO FABIO HARÁ TODO LO QUE PUEDA PARA IMPEDIRLO, "PAMPA".

CUANDO EL NIÑO SE ALEJA, "EL CHÚCARO," RELINCHA RIZANDO EL AGUA DE LOS PAJONALES.

DOS CARBONES ENCENDIDOS, SIGUEN CON MIRAR FRIO EL PASO DE LA PEQUEÑA FIGURA ENHORQUETADA SOBRE LA CRUZ DEL PETIZO. SEGUNDOS DESPUES:

ATERRORIZADO, AGARROTADAS LAS PIERNAS QUE PRESIONAN LOS FLANCOS DEL PETIZO, FABIO TRATA DE PONER DISTANCIA ENTRE EL Y LOS SALVAJES, PERO:

¡AHHHHHH! ¡AHHHHHH! ¡AHHHHHH!

¡TATITA DE MI ALMA ... AHHHHHHHHHH!

5

UN ARAUCANO LEVANTA DE LOS CABELLOS AL DESVANECIDO NIÑO HASTA COLOCARLO SOBRE LA CRUZ DE SU CABALLO.

ENCEGUECIDO, DERROCHANDO CORAJE PARA NO PERDER LA LIBERTAD, EL "PAMPA", "ATROPELLANDO LANZAS", CONSIGUE QUEBRAR EL CERCO.

DOS DÍAS DESPUÉS, TRAS OTRA INFRUCTUOSA SALIDA, EULOGIO COVAS GANA LA GALERIA DEL CASCO PRINCIPAL DE "LOS CARDOS".

Y VIÉNDOLO VOLAR SOBRE LOS PASTOS, LOS SALVAJES VUELVEN GRUPAS PARA CENTRAR SU ATENCIÓN EN EL RESTO DE LA MANADA QUE HA QUEDADO RODEADA.

SIN SUERTE, PATRÓN. DON PITA, EL BAQUEANO, PERDIÓ EL RASTRO CERCA DE "CRUCE DEL ÁGUILA".

EL ESTANCIERO MUERDE CON RABIA E IMPOTENCIA EL CABO DE SU BASTÓN, SE REVUELVE COMO FIERA HERIDA EN EL SILLÓN. ALENTANDO, EULOGIO SEÑALA:

¡MAÑANA, CUANDO LLEGUE EL TENIENTE PERALTA Y SUS SOLDADOS, HAREMOS UNA BATIDA HASTA LOS LÍMITES DE LONCOPUE!

EL VIENTO EN VIAJE NOCTURNO, HA BESADO LOS MONTES. YA DÍA, DEBILITADO DE TANTO QUEMAR ETAPAS...

...AGONIZA SOBRE LAS PRADERAS DE "LOS CARDOS," ENROJECIENDO LOS CURTIDOS ROSTROS.

¿NOVEDADES, CAPATÁZ?

¡DESGRACIADAMENTE NO, TENIENTE! ¡LOS ESPERÁBAMOS A USTEDES PARA SALIR A BATIR LAS TIERRAS DE LONCOPUE!

¡OJALÁ QUE...!

LA FRASE DEL TENIENTE SE CORTA CUANDO:

RELINCHANDO, TROTANDO ALREDEDOR DE LOS CORRALES, ABRIENDO SURCOS CON LOS CASCOS AL FRENAR SUS CORTAS CARRERAS, EL PAMPA DESPIERTA EL INTERÉS Y CURIOSIDAD DE LOS HOMBRES.

¡QUE ME CLAVE EN TIERRA LA LANZA DE UN SALVAJE, SI ESTE "CHÚCARO" NO ESTÁ INTENTANDO "DECIRNOS" ALGO!

¡OPINO LO MISMO, CAPATAZ! ¡A MONTAR, MIS BRAVOS!

COMO EL MASCARÓN DE PROA DE UN NAVÍO DESLIZÁNDOSE POR AGUAS VERDES, LA CABEZA MANCHADA DE BLANCO DEL "PAMPA", HACE CAMINO EN LOS VIENTOS.

AL APROXIMARSE AL "ESTRECHO DE LAS PIEDRAS", EL CABALLO SE DETIENE. UN RELINCHO DE IMPACIENCIA AGRANDA SUS OLLARES MÁS ROJOS QUE NUNCA.

¡CRUZANDO EL "ESTRECHO" ESTÁ EL VALLE NEGRO! ¡ALLÍ DEBEN ESTAR ACAMPADOS LOS INFIELES!

¡ME JUEGO LA PAGA DE TODA MI CARRERA QUE NO ESTÁ ERRADO, CAPATAZ!

8

SE AVANZA A PASO DE HOMBRE CON MUCHA CAUTELA. POCO DESPUÉS:
USTED, SARGENTO GOMEZ, CON CUATRO SOLDADOS, DESBANDE A LA CABALLADA INDIA. TOMÁNDOLOS POR SORPRESA, SIN QUE TENGAN ANIMAL A MANO PARA GANAR SU CRUZ, LES METEREMOS FIERRO.
INSTANTES MÁS TARDE:
¡VAMOS!
¡AHHHHHHHH!

¡NO ME VAN A PARAR HASTA QUE NO VEA AL PATRONCITO!

¡AHHHHHHHH!

ESCUPIENDO EN SU LENGUA UN JURAMENTO, EL ARAUCANO QUE TIENE CAUTIVO A FABIO GAMBARTE LEVANTA EL CUCHILLO PARA ENSARTARLO, PERO:

FELIZ, SOSTENIDO CON FUERZA DE LAS CRINES DEL "CHÚCARO", FABIO SE PASEA CON ORGULLO SOBRE EL PATIO DE TIERRA.

¡MIREN AL MOCITO! ¡ES EL ÚNICO AL CUAL EL "PAMPA" PERMITE GANAR SU CRUZ!

¡LINDO PADRILLO PARA FORMAR TROPILLA!

¡AL ÑUDO SE LE HACE AGUA LA BOCA, MI TENIENTE! EL "CHÚCARO" SE HA AGUERENCIADO CON EL MUCHACHO Y VIENE DE VEZ EN CUANDO, PERO...

LA HUMILDAD DE LA TIERRA ES UN SILENCIO LLENO DE PERDONES. RENGUEANDO, DON SEGUNDO GAMBARTE GANA LA AMPLIA GALERIA.

...SU DESTINO, COMO EL DEL GAUCHO, ESTÁ MARCADO A FUEGO POR LAS LLANURAS SIN HORIZONTES DE NUESTRAS PAMPAS. HUMILLARLO EN LOS LÍMITES MEZQUINOS DE UN CORRAL, SERIA NEGARLE GRANDEZA A LA NOBLEZA DE SU ESTIRPE.

fin

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

APAGA Y VAMONOS

Lo intentaremos cada 3 meses

Nadie puede negar que en esta casa tenemos una forma muy particular de ver y hacer las cosas. En el mundo editorial español y concretamente en el del comic, cuando una revista o publicación desaparece le sigue el silencio casi siempre, y cuando no, el escándolo más o menos dramático. Aquí, no. Nosotros celebramos una fiesta...

J. Martí Ripoll, creador del soberbio logotipo "COMIX Internacional" ha añadido "el Comix" al clásico título "TOTEM".

El joven Genies ("Alex Magnum") asistió al funeral.

Ya lo hicimos con *CREEPY*, ¿recuerdan?

Y es que, bueno... Quizás pasándonos de vanidosos, ni nos sentimos demasiado culpables, ni nos aqueja ningún complejo de fracaso. Aunque los tenemos, nuestros acreedores no son tantos ni están lo suficientemente furiosos como para que tengamos que escondernos de ellos. También debe de ser por esa predisposición al fatalismo que asumimos en el sentido de haber hecho todo lo que estuvo en nuestra mano y por aquello de que todo dura hasta que se acaba...

"A REY MUERTO, REY PUESTO"

El encuentro tuvo lugar en "La Tartana", ese pequeño bar que está bajo nuestra *fábrica de monigotes* y que tan amigablemente nos acoge cada vez que nervios o estómago nos aconsejan interrumpir el trabajo.

Acudió un montón de gente, todos relacionados, en el presente o el pasado, con las páginas de esta revista. Y aunque el motivo y el brindis fueron dedicados a la despedida, lo cierto es que la atención e interés se centró en el nuevo título, *TOTEM El Comix*, que acabamos de adquirir y en cuyas páginas se fu-

Mientras nuestro montador y grafista Manolo García le pone cuernos a un "Filstrup" de Giménez, vayan ustedes a saber que les cuenta el experto en ci-fi Andrés Piñole al guionista Narciso Fradera y su acompañante.

sionarán los mejores autores y obras de ambas revistas.

La opinión general coincidía con las conclusiones a las que nosotros también hemos llegado: Ya ha pasado el fenómeno producido por el descubrimiento de un comic distinto al infantiloide que la dictadura permitió. El aficionado español es, además, mucho más asimilador y exigente que otros lectores europeos y americanos, aparte de que los editores de aquí le hemos puesto al corriente en 6 o 7 años de toda la producción mundial habida en 25...

Mea culpa confesada entre algunos de los profesionales presentes, incluído el **Toutain**, por haber publicado muchas veces lo que ellos querían y no lo que el lector deseaba. Pero, ¿qué quiere el lector?... Esto es lo que debe averiguarse. Hay que hacer caso a quienes nos escriben, se decía, pero no demasiado porque son los más fanáticos y estos no llegan al número suficiente como para mantener en el mercado un *COMIX* mensual...

¿Y si resulta que lo que el lector multitudinario de comics quiere es la pornografía, la violencia y el héroe fascista?...

Quizás otro tipo de profesionales sin otro medio de subsistencia que el mercado nacional hubiera contestado: *Pues les daremos esto*. Pero no ocurre así con los profesionales españoles del comic. Para ellos, nosotros, publicar en España es un *"además"*. Un proceso histórico, mil veces repetido, nos llevó a realizarnos en esta profesión (y a ganar nuestros garbanzos) por encima de los Pirineos y en la América sajona. Conclusión: Se hará lo que las encuestas indiquen, siempre y cuando no atenten a la moral, eso sí amplia y progresista, del autor y editor español de esos comics que, de una vez por siempre, deberíamos dejar de llamar *adultos*.

Vicky Llorente, coordinadora de edición de nuestros álbumes, comenta con Jordi Bernet la espectacular jugada "COMIX/TOTEM".

José Mª Beroy, ("Apocalipsis 999") dice que no hablará si no es en presencia de sus abogados.

Carrocería de lujo del comic español: Leopoldo Sánchez ("Bogey"), Manfred Sommer ("Frank Cappa"), Jordi Bernet ("Torpedo 1936") y Josep Toutain (sus labores).

CATALOGO GENERAL

USTED ENCONTRARÁ NUESTRAS EDICIONES EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS, PERO PUEDE RECIBIRLAS CÓMODAMENTE EN SU CASA UTILIZANDO NUESTRO SERVICIO DE

VENTA POR CORREO

LIBROS — ALBUMES

ALTUNA
☐ FICCIONARIO ..... 640 PTA
ALTUNA/TRILLO
☐ TRAGAPERRAS ..... 650 PTA
☐ LAS PUERTITAS DEL SR. LOPEZ/1 ..... 585 PTA
☐ LAS PUERTITAS DEL SR. LOPEZ/2 ..... 640 PTA
AZPIRI, ALFONSO
☐ PESADILLAS ..... 690 PTA
BERNET/SEGURA
☐ KRAKEN ..... 585 PTA
BERNET/ABULI
☐ TORPEDO/1 ..... 640 PTA
☐ TORPEDO/2 ..... 530 PTA
☐ TORPEDO/3 ..... 585 PTA
BILAL/CHRISTIN
☐ PARTIDA DE CAZA ... 795 PTA
CANIFF, MILTON
☐ MALE CALL (MISS LACE) ..... 750 PTA
CORBEN, RICHARD
☐ DEN/1, VIAJE FANTASTICO AL MUNDO DE "NUNCANADA" ... 1.325 PTA
☐ DEN/2, MUVOVUM .. 1.325 PTA
☐ JEREMY BROOD (OBRAS COMPLETAS/1) . 640 PTA
☐ HOMBRE LOBO (OBRAS COMPLETAS/2) . 690 PTA
☐ UNDERGROUND (1) (OBRAS COMPLETAS/3) . 690 PTA
☐ LA CAIDA DE LA CASA USHER (OBRAS COMPLETAS/4) . 690 PTA
OBRAS COMPLETAS/5 UNDERGROUND (2) .... 745 PTA
DE LA FUENTE, VICTOR
☐ CUANDO EL COMIC ES ARTE ..... 750 PTA
EISNER, WILL
☐ ESPIRITU DE LOS COMICS (J. COMA ..... 850 PTA
☐ ESPACIO EXTERIOR (WALLY WOOD) ..... 690 PTA
☐ CONTRATO CON DIOS 825 PTA
☐ NY CITY ..... 795 PTA
FERNANDEZ, FERNANDO
☐ CUANDO EL COMIC ES ARTE ..... 795 PTA
☐ ZORA Y LOS HIBERNAUTAS ..... 1.275 PTA
☐ DRACULA ..... 1.275 PTA
FOSTER, HAROLD
☐ CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA ..... 2.385 PTA
FREIXAS, EMILIO
☐ CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA ..... 2.070 PTA
GIMENEZ, JUAN
☐ EL EXTRAÑO JUICIO A ROY ELY ..... 585 PTA
☐ CUESTION DE TIEMPO 690 PTA
☐ LA ESTRELLA NEGRA 690 PTA
HARMAN, FRED
☐ COMICS Y WESTERN (BUXADE) ..... 650 PTA
KUBERT, JOE
☐ EL BARON ROJO .... 640 PTA
MANARA, MILO
☐ EL HOMBRE DE PAPEL 690 PTA
MAROTO, ESTEBAN
☐ OAX, EL GUERRERO . 745 PTA
PRADO, MIGUEL ANGEL
☐ FRAGMENTOS DE LA ENCICLOPEDIA DELFICA 630 PTA
RAYMOND, ALEX
☐ CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA ..... 2.070 PTA
S.I., UNA AGENCIA ARTISTICA EN BARCELONA ..... 905 PTA
WRIGHTSON, BERNI
☐ CREEPSHOW (STEPHEN KING) ..... 630 PTA
☐ FERIA DE MONSTRUOS (BRUCE JONES) ..... 585 PTA

REVISTAS

COMIX INTERNACIONAL
☐ C/U ..... 330 PTA
☐ TAPAS C/U ..... 375 PTA
☐ EXTRA EROTICO/1 .. 375 PTA
☐ EXTRA EROTICO/2 .. 375 PTA
CREEPY
☐ Nº 1 a 79 (NOVIEMBRE 1985), C/U ..... 250 PTA
☐ TAPAS C/U ..... 375 PTA
1984
☐ Nº 2 a 63, C/U ..... 215 PTA
☐ Nº 64, EXTRA ..... 320 PTA
☐ Nº 50, EXTRA ..... 265 PTA
☐ TAPAS, C/U ..... 375 PTA
☐ CAJA PARA EXTRAS Y ALMANAQUES ..... 375 PTA
THRILLER
☐ Nº 1 a 6, C/U ..... 185 PTA
ZONA 84
☐ C/U ..... 320 PTA
ALMANAQUE 1986
☐ ZONA 84 ..... 400 PTA
☐ TAPAS (1 a 4), C/U ... 375 PTA
HISTORIA DE LOS COMICS
☐ Nº 1 a 48, C/U ..... 160 PTA
☐ TAPAS (1 a 4), C/U ... 265 PTA
☐ VOLUMENES (1 a 4), C/U ..... 2.120 PTA

POSTERS

BEA FONT
☐ TABERNA GALACTICA ..... 160 PTA
BLASCO, JESUS
☐ 1er SALON DEL COMIC ..... 215 PTA
CORBEN, RICHARD
☐ DEN/1 ..... 265 PTA
☐ 1er. SALON DEL COMIC (DEN/2) ..... 215 PTA
☐ DEN (PELICULA "HEAVY METAL") ..... 160 PTA
☐ BLOODSTAR ..... 160 PTA
☐ HISTORIA DE LOS COMICS ..... 160 PTA
☐ HOMBRE LOBO ..... 265 PTA
CRUMB, ROBERT
☐ HISTORIA DE LOS COMICS ..... 160 PTA
EISNER, WILL
☐ THE SPIRIT ..... 265 PTA
FERNANDEZ, FERNANDO
☐ ZORA Y LOS HIBERNAUTAS ..... 265 PTA
GIMENEZ, CARLOS
☐ 1er SALON DEL COMIC ..... 215 PTA
MAROTO, ESTEBAN
☐ L'ATLANTIDA ..... 320 PTA
OPISSO
☐ HISTORIA DE LOS COMICS ..... 160 PTA
HERNANDEZ PALACIOS
☐ HISTORIA DE LOS COMICS ..... 160 PTA
1er. SALON DEL COMIC DE BARCELONA
☐ GALLARDO ..... 215 PTA
SANJULIAN
1er. SALON DEL COMIC .. 215 PTA
☐ CREEPY ..... 265 PTA
THORNE, FRANK
☐ GHITA DE ALIZARR .. 265 PTA

DIVERSOS

PELICULA SUPER 8
☐ COMICS DE GUERRA Y DE POSTGUERRA VERSION EN CASTELLANO Y CATALAN ..... 2.650 PTA
PORTAFOLIO
☐ PILGOR THE PLUNDERER (R. CORBEN) ..... 1.590 PTA
CAMISETA "T"
☐ 1984 ..... 640 PTA
CALENDARIO INTERNACIONAL 1986
RICHARD CORBEN . 1.590 PTA

PORTAFOLIOS

☐ STARSTRUCK (MIKE KALUTA) ..... 1.015 PTA
☐ CHILDREN OF TWILIGHT (M. KALUTA) 1.015 PTA
☐ CODY STARBUCK (HOWARD CHAYKIN) .. 1.015 PTA
☐ WORLD WITHOUT END (JEFF JONES) .... 1.015 PTA
☐ THE NEW HEROES (NEAL ADAMS) ..... 1.015 PTA
☐ NEAL ADAMS 2 C/U ..... 1.015 PTA
☐ METAMORPHOSIS (JIM STARLING) ..... 1.015 PTA
☐ THE HULK (LARSON & FASTNER) ..... 745 PTA
☐ X-MAN (BERNI & FASTNER) ..... 745 PTA

NOVEDADES LIBROS

MORENO, PEPE
☐ REBELDE ..... 650 PTA
CORBEN, RICHARD
☐ ROWLF, Y OTRAS HISTORIAS DE LA EPOCA UNDERGROUND (OBRAS COMPLETAS 6) ..... 700 PTA
ORTIZ/SEGURA
☐ LAS MIL CARAS DE JACK EL DESTRIPADOR ..... 650 PTA
SALADRIGAS, JORDI
☐ VITO ..... 575 PTA
GIMENEZ, CARLOS
☐ ROMANCES DE ANDAR POR CASA ..... 550 PTA
GENIES/ABULI
☐ ALEX MAGNUM ..... 575 PTA

Para REVISTAS y TAPAS, indique por separado los números que desea.

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envio y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO:
☐ Hasta 2.500 PTA: 50 PTA
☐ 2.501 a 5.000 PTA: 75 PTA
☐ MAS DE 5.000 PTA: GRATUITO

TOTAL ..... PTA

FORMA DE PAGO:
☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
☐ SELLOS DE CORREOS

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

TOUTAIN EDITOR — DIAGONAL, 325 — 08009 BARCELONA

MUJERES FANTASTICAS

ESTEBAN MAROTO

EL CUERPO DE LA MUJER FUE CREADO PARA QUE LA BARROCA Y SINUOSA PLUMA DE MAROTO LO ENGARZARA ENTRE SUS LÍNEAS.

POCOS AUTORES SON CAPACES DE REPRESENTAR CON TODO SU ESPLENDOR LA FIGURA FEMENINA. **ESTEBAN MAROTO**, EN ESTE LIBRO, DA LA TALLA.

64 págs.
21 x 27,5 cms.
580 PTA.

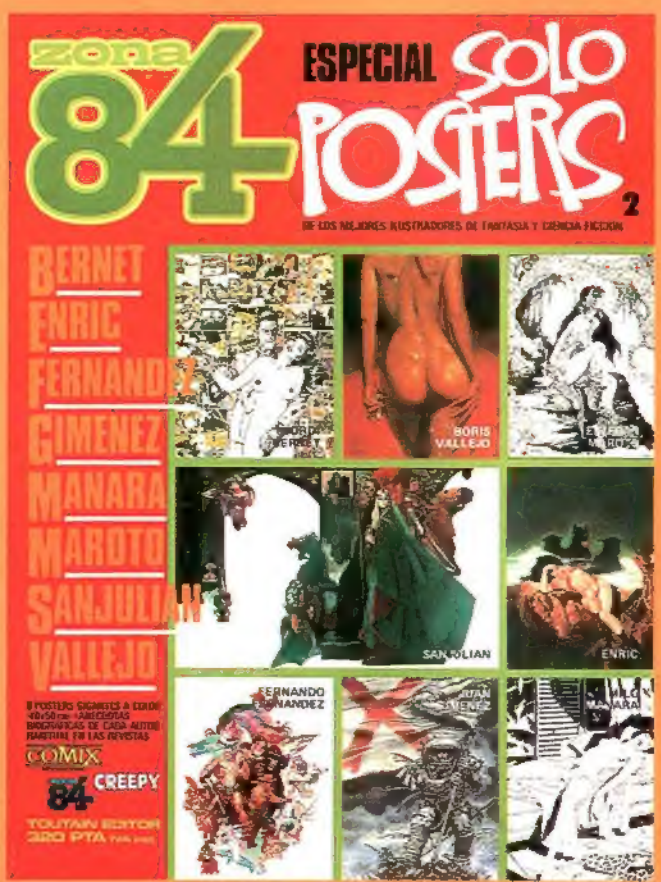
DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS O EN NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO

ESPECIAL SOLO POSTERS

OCHO POSTERS GIGANTES DE LOS MEJORES AUTORES DEL COMIC ACTUAL.

OCHO ILUSTRACIONES CON PERSONALIDAD PROPIA, COMO LA DE SUS AUTORES.

La Clase Negra de **JORDI BERNET**
El Diabólico Erotismo de **BORIS VALLEJO**
El Terror Gráfico de **ENRIC**
El Prodigio Técnico de **SANJULIÁN**
El Romanticismo de **ESTEBAN MAROTO**
La Ilustración Total de **FERNANDO FERNÁNDEZ**
La Ciencia Ficción de **JUAN GIMÉNEZ**
El Escalofrío Sensual de **MILO MANARA**



TODO ELLO MÁS DATOS Y ANÉCDOTAS BIOGRÁFICAS DE LOS AUTORES POR SÓLO 320 PTA. (IVA Incl.)

DOS GRANDES TITULOS DEL COMIC ESPAÑOL

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

TOTEM magazine

SE FUSIONAN EN UNO SOLO

REUNIENDO A LOS MEJORES AUTORES NACIONALES Y EXTRANJEROS QUE HASTA AHORA COMPARTIAN.

UN DEFINITIVO INTENTO EDITORIAL PARA CONSEGUIR LA REVISTA DE COMICS QUE INTERESE A TODOS.

INCLUIDOS QUIENES DESCONOCEN ESTE VIVAZ, DIRECTO, INGENIOSO, IMAGINATIVO Y NADA CONTROLADO MEDIO DE COMUNICACION.

TOTEM el Comix

¡BÚSCALO Y GÓZALO